





.

..

4

# মারবার-প্রস্থান

( ধর্মশূলক ঐতিহাসিক মার্চক )

—+—

মেহমরী. উল্লাদিনী. স্বদেশ ও সরমা।

গা. ১৫

প্রোমাক্স, পেনাঞ্জলি, পরিচয় (উল্লাদিনী),

পুংসবন, সমবয় পাচ্য ও প্রতীকপ্রভৃতি

প্রস্থ রচয়িতা, ও

অনুসন্ধানীয় চিকিৎসক

শ্রীহরেন্দ্রনাথ গোস্বামী, বি. এ., এল. এম. এম.

প্রণীত

কলিকাতা ।

২৮, ৭৭ মালিকতলা ষ্ট্রীট অহমদ প্রেস হইতে

শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের দ্বারা

মুদ্রিত।

*All Rights Reserved.*

[ মূল্য এক টাকা মাত্র ।

*Published by*  
*K. P. Goswami,*  
*28, Manicktala Street, Calcutta.*

+ +  
+ +

আমার দারুণ অসুস্থতার মধ্যে

সাহায্যে, পরিশ্রমে, সাহায্যে

এবং

বিময় সমাবেশনের গুণে

ইহা মুদ্রাক্ষিত,

সেই

কানুপ্রিয়ের

নামে

পিতার স্নেহানীকিত স্বরূপ

এই পুস্তক

প্রদত্ত হইল ।

× ×  
×



## ভূমিকা

বৈষ্ণবের কাছে এই জগৎ, কাপটা নহে  
— কল্পনা নহে, প্রভুর বিলাস-গৃহ—জীবের  
সহিত ভগবানের মিলন মন্দির । ত্রিপাদ ও  
একপাদে স্বতঃ অবিচ্ছিন্নতা থাকিলেও মানব  
কুসুম বঁখন এখানে পূর্ণ বিকশিত হয়, তখন  
সে শুনে মকরন্দ তুষারের আলির মত দূরে—  
সুদূরে কে যেন কর্ণশায়ন গুঞ্জন করিতে করিতে উদ্ধ হইতে  
নাগিয়া আসিতেছে । জড়বাদের বিকাশে ছোট বড় হয় মাত্র,  
পুষ্পদল কেশরের স্বাম অধিকার করে, গুটি পোকা স্থান-  
ভূতিবিহীন হইয়া প্রজাপতিতে পরিণত হয় । বৈষ্ণব ধর্মের মূল  
মন্ত্রও এই পরিণামবাদ, কিন্তু এ পরিণামে আর সে পরিণামে,  
এ বিকাশে আর সে বিকাশে স্বর্গ মর্ত্য প্রভেদ । পাশ্চাত্য  
পরিণামবাদের জন্ম— অজ্ঞানে অবৈতবাদে সান্তে অনাস্বাদে  
ব্যস্তিবুদ্ধিতে; আর শ্রীমৈতন্মের প্রতিষ্ঠিত পরিণামবাদ অনন্তে  
আস্বাদনে সন্তুষ্টি বুদ্ধিতে মৈতন্মে মৈতন্মে, বিরহে মিলনে,



বৈতাবৈতে—একদিকে একপাদ অন্যদিকে ত্রিপাদ, একদিকে একটী ফুটন্ত মানব প্রন্থ জগৎ রূপ কল্পবৃক্ষের শীর্ষস্থানে অধিষ্ঠিত হইয়া ইহার প্রতি পল্লব, প্রতি শাখা, প্রতি কণ্ঠ, প্রতি অণুকে এই একের বিকাশের সহায়তায় নিয়োজিত করে এই এককে অনন্ত সৌন্দর্য্যে সাজাইবার জন্য ব্যাকুল করিয়া তুলে। \*সখির ভাবে নবোঢ়ার বাসর সজ্জা প্রস্তুত করিয়া সঙ্গিনিগণ সাজসজ্জা করিয়া প্রণয়ীর আগমম প্রতীক্ষায় পথ পানে যেমন চাহিয়া চাহিয়া চাহিয়া থাকে, সেইরূপ এই বিশাল বিশ্ব আপনার মধ্যকেন্দ্রে একটা ভীষন্ত কুম্মকে সংপ্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহাকে সাজাইবার জন্য আপনার প্রতি অঙ্গ ফুটাইতে থাকে আর চাহিয়া দেখে মকরনা তৃষাতুর মন্ত হৃৎস্বের মত, গুঞ্জন করিতে করিতে উল্কে ত্রিপাদ হইতে কেহ তাঁহার এই কেন্দ্রস্থিত পুষ্পে নামিয়া আসিতেছে কি না।

যে দিকে নিরীক্ষণ করি সেই দিকেই বিকাশ সেই দিকে সৌন্দর্য্য—অনন্ত—অপার—অসীম—রূপসাগরে রূপের ঢেউ এ জগতের চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িতেছে। এ বিক্ষেপ আপনার জন্য নহে, ইহার উদ্দেশ্য সৌন্দর্য্যকে বৃদ্ধি করিয়া স্বন্দরের সঙ্গস্থ উপভোগ করা। রূপ তৃষ্ণা ইহার প্রতি অণু প্রতি মর্মে বিধিয়া আছে এই রূপ তৃষ্ণা বৃদ্ধি করিয়া তাই এ জগতে প্রত্যেক নর নারী ক্ষীণতল সরোবরের অশ্বেষণে ছুটিয়া বায়, দুর্দৈব কেহ

মরীচিকায় যুগতৃষ্ণিকায় পড়িয়া ঝুরিয়া ঝুরিয়া হাহাকার করিতে করিতে আপনার অমূল্য জীবন অপব্যয়িত করে। আর কেহ কৃষ্ণেন্দ্রিয় স্থখবাঞ্ছা স্বরূপ এক অনন্ত স্থনীতল উৎসের অনুসন্ধান পায় যেখানে অনন্ত তৃপ্তি অপার আনন্দ পুঞ্জে পুঞ্জে সঞ্চিত—একপাদের সহিত ত্রিপাদের মিলন তখন তাহার নয়ন গোচর হয়,—তখন সে যে দিকে চাহে সেই দিকে দেখে—

‘মধু মধু সব মধু সব মধুভরা’

আর দেখে সেই মধুর অনন্ত উৎসে, এক মানবপ্রসূন আপনার মধুভাণ্ডার খুলিয়া দিয়া এক চঞ্চল ভৃঙ্গকে তাহার সহিত নিত্যযুক্ত করিয়া রাখিয়াছে। ইহাই বৈষ্ণব ধর্ম—ইহাই শ্রীচৈতন্যের প্রতিষ্ঠিত পরিণামবাদের পূর্ণবিকাশ। জগৎ কল্লতরুর পূর্ণ পরিণতি—একটি জীবন্ত শতদল।

এই পুস্তকের যিনি নায়িকা তিনি এই মানবপ্রসূন, আর তাঁহার সৌন্দর্য্য বুকে করিয়া যে দুইটি পিপাসার্ত্ত জীব রারির অশ্বেষণে ছুটিয়াছিল তাহাদের উত্থান ও পতন তাহাদের আশা ও আকাঙ্ক্ষা গ্রন্থকার হরমোহন ও কুস্ত চরিত্রে চিত্রিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন।\* তাঁহার চেষ্টা কতদূর সফল হইয়াছে তাহার বিচারের ভার পাঠকের উপর।

শ্রীচৈতন্যদ ৪২৩

গ্রন্থকার।

ভাজনঘাট নদীয়া।

## নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

পুরুষ

রমণী

কক... চিতোরের রাণা

মতিলাল... মীরার পিতা

মহারাজ কুমার... মন্ডাব রাজপুত্র

মালবার রাজ... মালবার অধিপ

আকবর... দিল্লীর বাদশাহ

আনসেন... আকবরের গায়ক

হুমায়ুন... বজ্রীয় যুবক

হুসৈন... হুমায়ুনের বন্ধু

হুমায়ুন... হুমায়ুনের

হুমায়ুন... হুমায়ুনের

হুমায়ুন... হুমায়ুনের

হুমায়ুন... হুমায়ুনের

হুমায়ুন... হুমায়ুনের

হুমায়ুন... হুমায়ুনের

হুমায়ুন... হুমায়ুনের

হুমায়ুন... হুমায়ুনের

মহারাজ... মীরার মাতা

মহারাজ... মীরার মাতা

মহারাজ... মীরার মাতা

মহারাজ... মীরার মাতা

মহারাজ... মীরার মাতা

মহারাজ... মীরার মাতা

মহারাজ... মীরার মাতা

মহারাজ... মীরার মাতা

মহারাজ... মীরার মাতা

মহারাজ... মীরার মাতা

মহারাজ... মীরার মাতা

মহারাজ... মীরার মাতা

মহারাজ... মীরার মাতা

মহারাজ... মীরার মাতা

মহারাজ... মীরার মাতা



মারবার প্রসূন

বা

মীরাবাই

—❀❀—

প্রথম অঙ্ক

—•—

প্রথম দৃশ্য ।

রতিয়া সামন্তের প্রাসাদ ।

তাহারই পার্শ্বে ইষ্টকের খেগাঘর নিষ্ঠাণ করিবার জন্ত

চারিজন বালিকার ইষ্টক হস্তে প্রশংসা ও সংস্থাপন

বয়োজ্যেষ্ঠা মীরা পশ্চাতে

১ম বালিকা । আর মীরা খেলি মোরা

বাঁধি খেলা ঘর,

## মারবার প্রসূন

২য় বালিকা — ফুল ফল লতা পাতা  
ইফক প্রসূর,

৩য় বালিকা — কুড়াইয়া আনি এই  
প্রাসাদের পাশে,

৪র্থ বালিকা — বাঁধি ঘর খেলি আফ  
মনের উল্লাসে ।

মীরা—

ধূলায় পাতাব ঘর  
তার মাঝে আগে ভাই  
হরির প্রতিমা যদি  
স্থাপন করিতে পাই,  
তাহ'লে আনিব বহি--  
ইফক প্রসূর,  
ফুল ফুল, লতা পাতা,  
যত দিবে, মাথার উপর ।

( সানন্দে নাচিতে নাচিতে )

১ম বালিকা । তাই হবে আনি তবে  
লতা পাতা ফল

২য় বালিকা । আনি ইট ধূলা মাটি  
আনি আগে জল,

৩য় বালিকা । তার পর গড়ি হরি  
কাদা মাটি দিয়া

৪র্থ বালিকা । স্থাপন করিস্ মীরা  
যাহা চাহে হিয়া ॥

মীরা ।

আগে হরি পরে বাড়ী —  
তবে ধূলা ঘাঁটি ;  
আগে বাড়ী পরে হরি —  
তাতে নাহি খাটি ।

## মারবার প্রসূন

(গম্ভীরভাবে)

১ম বালিকা । মাটি নেই জল নেই  
২য় বালিকা । হরি গড়ি কিসে ?  
৩য় বালিকা । মাটি আন. জল আন,  
৪র্থ বালিকা । হরি গড় শেষে ।

মীরা ।

মাটি জলে হরি নয়,  
হরি মাটি জল ;  
হরির বিকার ভাই  
এই ভূমিতল ।  
হরি, পিতা, হরি, মাতা,  
হরি বন্ধু, হরি ত্রাতা,  
হরি উচ্চ প্রেমের শিখর ;  
হরি হ'তে সব উঠে,  
হরি পানে সব ছুটে,  
হরি হরি গাহে জীব জড় ।  
নাম নামী ভেদ নাই—  
যে হরি সে নাম ;

নাম কর আসিবেন—

নব ঘন শ্যাম

( মীরার হস্ত ধারণ করিয়া দুখ পানে চাহিয়া )

১ম বালিকা । কোথায় শিখিলি জাই

২য় বালিকা । মধুর এ হরি কথা ।

৩য় বালিকা । বল মীরা উচ্চৈঃস্বরে

( নেপথ্যে ) ও রে অমনি ক'রে অমনি ক'রে

৪র্থ বালিকা । হরি পিতা, হরি মাতা ।

মীরা ।

হরি পিতা, হরি মাতা

হরি বন্ধু, হরি ভ্রাতা,

হরি উচ্চ প্রেমের শিখর;

হরি হ'তে সব উঠে

হরি পানে সব ছুটে

হরি হরি গাহে জীব জড় ।

বালিকাগণ—

একত্রে । হরি পিতা, হরি মাতা,

হরি বন্ধু, হরি ভ্রাতা



## মীরার প্রাণ

হরি উচ্চ প্রেমের শিখর;  
হরি হ'তে সব উঠে  
হরি পানে সব ছুটে  
হরি হরি গাহে জীব জড় ।

সহসা উভয়দিক দিয়া চারিজন গোপকালকের  
প্রবেশ ও প্রত্যেকে প্রত্যেকের হস্ত ধরিয়া  
একত্রে ।

১ম বালক ও বালিকা ।  
নাম নামী ভেদ নাই  
২য় ঐ যে হরি সে নাম  
৩য় ঐ নাম কর আসিবেন  
৪র্থ ঐ নব ঘনশ্যাম ।

(কথা শেষ হইলমাত্র অল্প একজন বৎসকনিষ্ঠ  
গোপবালক প্রবেশ করিয়া মীরার হস্ত ধরিয়া) —

বালক । তারপর খেলাঘর  
মীরা । হরি সঙ্গে হবে ভাল  
বালক । কদয়ের অঙ্ককার  
মীরা । হরি এলে হবে আলো ।

(বালকবালিকারা হাতধরাধরি করিয়া নাচিতে নাচিতে)

১ম বালক ও বালিকা

নাম ভজ নাম চিন্ত

২য় ঐ নাম কর সার

৩য় ঐ অনন্ত কুঁকোর নাম

৪র্থ ঐ মহিমা অপার ।

( মীরা ও ৫ম গোপবালক পরস্পরের মুখে চাহিয়া- )

মীরা । যেই নাম সেই কুণ্ড

ভজ নিষ্ঠা করি—

বালক । নামের সহিত দেখ

আপনি শ্রীহরি ।

( বালক বালিকা সকলে একত্রে )—

মাটি জলে হরি নয়,

হরি মাটি জল—

হরির বিকার ভাই

এই ভূমিতল ।

## মারবার প্রসূন

---

হরি পিতা হরি মাতা  
হরি বন্ধু হরি ভ্রাতা  
হরি উচ্চ প্রেমের শিখর ;  
হরি হ'তে সব উঠে  
হরি পানে সব ছুটে  
হরি হরি গাহে জীব জড় ।  
ইত্যাদি  
(বলিতে বলিতে সকলের প্রস্থান )

### দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রাহোড়দেবের মন্দির  
রতিয়া সামন্ত ও তাঁহার স্ত্রী অশোভনা ।

( জোড়হস্তে রাহোড়দেবের প্রতি চাহিয়া । )

রতিয়া । না চাহিতে দিয়াছ সকলি,  
আর কিছু নাহি চাই !  
কি অভাব রাখিয়াছ মোর ?  
প্রভো ! প্রভো ! দয়াময় !

সংসারের সুখ, ধন রত্ন,  
 দাস দাসী, প্রাসাদ কানন  
 পতিভ্রতা পত্নী স্বেশোভনা,  
 সকলিত দেছ দীননাথ !  
 ছিল না যা নয়নের মণি—  
 সন্তানের সাধ,  
 দয়া করি তাও দেব  
 করেছ পূরণ !  
 নদীর পুতলী ময় আমার  
 বিজলীর মত  
 হাসে খেলে, কলকণ্ঠে  
 হুহ হোর করি নিনাদিত,  
 হৃদয়ে আনন্দধারা  
 ঢালে প্রতিক্ষণ ।  
 সব আছে, নাহি কিছু  
 চাহিবার আর !  
 যতদিন মিশিয়া না যায় দেহ,  
 স্মৃতিকার সাথ,

## মারবার প্রসূন

এই ক'র এই ক'র নাথ !  
পুণ্যতোয়া ভাগীরথী প্রায়,  
দর্শকের চক্ষে,  
মোর মীরা ধন,  
করে যেন বিতরণ  
হরি প্রেমে সুরসিত  
স্নিগ্ধ সুষমায় ।  
কোমল সে বালিকার প্রাণে,  
প্রভো হে ! নাথ হে !  
দাসের এ এক অনুরোধ —  
করি তুমি স্থখে অধিষ্ঠান  
নয়নেতে এন তার  
প্রেম অশ্রুধারা,  
বদনেতে এন হরি নাম ; —  
সৌন্দর্য্য অমিয় ছুয়ে  
পূর্ণ করি বুক,  
কাছে কাছে থেক তুমি  
ওহে প্রাণারাম !

সৌন্দর্য্য পিয়াসে, যদি কেহ  
 চাহে মুখে তার,  
 রক্ত মাংস শুষ্ক হয়ে যাবে—  
 নেত্র হ'তে বহে যেন  
 প্রেম-অশ্রুধার !  
 ফুটন্ত কুসুম মীরা—  
 সার্থক জীবন,  
 সার্থক জনম,—  
 সর্ব্বসিদ্ধ হবে তার  
 তেমার চরণ প্রাপ্তে, কন্যা মোর  
 ভাগ্যক্রমে,  
 লভে যদি উপহার !

( সহসা মীরার ব্যস্তভাবে প্রবেশ । )

মীরা ।      মা ! মা ! অদ্ভুত প্রকাশ !  
 গোপবেশ বেণুকর .  
 মনোহর নটবর  
 শ্যামরূপ মুছ হাস !

## মীরবার প্রসূন

স্বশোভনা ।

(কণ্ঠ্যার মুখচুখনকরিয়া ইতস্ততঃ চাহিতেচাহিতে হাসিয়া)।

(স্বগত) পাগলিনী ! যাহা দেখে,

দেখে কৃষ্ণময় ।

(রাঞ্জেড়দেবকে প্রণাম করিয়া মীরার হস্তধারণ পূর্বক)।

প্রকাশ্যে । কর মা প্রণাম,

গললগ্নীকৃতবাসে

উপাস্য দেবতা ওই

দয়াল রাঞ্জেড়দেবে ।

যাঁহার প্রসাদে

মরুভূমি হয়েছে সরস.

নারীজন্ম হয়েছে সার্থক,

মা বলিয়া মীরা তুই

ডেকেছিস্ মোরে ।

এক চন্দ্র ছিলনা আকাশে,

তাই পুরী ছিল অন্ধকার, —

পূর্ণচন্দ্র তুই মা আমার !

( সহসা মীরার দেহে জ্যোতি বিকীরণ, অশ্চর্য্য হইয়া )

অদ্ভুত এ স্নিগ্ধ জ্যোতি  
কোথা হ'তে আসে ?  
এ জ্যোতি কি মায়ের আমার ?  
না ! না ! বুঝিয়াছি, মৃত আমি  
বুঝি নাই যাহা এতদিন !  
মীরা মীরা যষ্ঠির বাছনি !  
স্নিগ্ধজ্যোতি যা তোর শরীরে  
জানিস্ মা সব জ্যোতি  
উঁহারই প্রকাশ ।

স্বপ্নিয়া । রক্তমাংস অনিত্য অসার,  
নরকের দ্বার,  
আলিয়া আকার  
ভুলাইয়া লয়ে যায়  
মোহ অন্ধকারে,  
কামনার কশাঘাতে  
কর্তব্য ভুলিয়া নর  
পুনঃ পুনঃ গতাগতি



করিছে সংসারে ।  
হুশোভনা । পতির চরণপ্রান্তে  
রক্তমাংস দিয়া উপহার  
সৌন্দর্যের মধ্যকেন্দ্রে,  
রেখ বাছা এ সৌন্দর্য ষাঁর ।

মীরা

(যুক্তকরে) —

গীত

দয়াল রাঞ্ছোড়দেব কর কর অর্পিত পূরণ !  
করি নমস্কার  
পূর্ণ কর মার,  
জনকের নিবেদন ।  
পিতৃ আশীর্বাদে  
বুকে বাঁধি বল,  
মার মুখ চেয়ে  
যেন অবিরল,  
মাঁ হইয়া সবে  
করি নিরীক্ষণ,

দয়াল রাঞ্ছোড়দেব কর কর অভীষ্ট পূরণ !

যদি কেহ আসে

দেখিবার আশে,

রাজা, প্রজা ধনা, দুঃখী,

প্রেমোন্মত্ত মোরে

তোমারই ও.কোড়ে,

দেখে যেন হয় প্রেমে নিগমন,

দয়াল রাঞ্ছোড়দেব কর কর অভীষ্ট পূরণ !

(মন্দিরের ভিতর হঠাৎ গোপবালকের

বাহিরে আগমন ও বংশীবাদন )

মীরা । ( আশ্চর্য্য ভাবে )

দেখ না দেব না চেয়ে

শ্যামল সুন্দর !

ওই সেই গোপবেশ,

নটবর বেণুকর !

ওই সেই ! ওই সেই !

সুতিয়া । অদ্ভুত প্রকাশ !

## মারবারপ্রসূন

---

গোপদেশ বেণুকর,  
মনোহর নটবর,  
শ্যামবপু মৃদু হাস !  
প্রভো ! প্রভো !

সুশোভনা ! এত দিনে প্রভো !  
পূর্ণ হ'ল অভিলাষ ।

[ ভজন সঙ্গীত ]

মীরা । “ নবীন মেঘ শোভনং  
নবান্ননালি মধ্যকং  
নিকুণ্ড রত্ন বন্দিতং  
একত্রে । নমামি কৃষ্ণ সুন্দরং ।

মীরা । যুগেন্দ্র মধ্য মধ্যকং  
মুখেন্দু হাস্য রঞ্জিতং  
মুনীন্দ্রবৃন্দ বন্দিতং  
একত্রে । নমামি কৃষ্ণ সুন্দরং ।

মীরা ।      প্রশম্ন বক্তৃ মণ্ডলং  
 প্রফুল্ল পদ্ম লোচনং  
 প্রবাল রত্ন ভূষিতং  
 একত্রে ।      নমামি কৃষ্ণ সুন্দরং ।

মীরা ।      বিরাজমান বিগ্রহং  
 বিশাল রত্ন বক্ষসং  
 বিচিত্র পাদ পল্লবং  
 একত্রে ।      নমামি কৃষ্ণ সুন্দরং ।

মীরা ।      সুরারিবৃন্দ ঘাতকং  
 সুরবেত্র ন্য হস্তকং  
 সুরগন্ধি দিব্য বিগ্রহং  
 একত্রে ।      নমামি কৃষ্ণ সুন্দরং ।

মীরা ।      গজেন্দ্র কণ্ঠ মক্ষণং  
 গবিষ্ঠ বিষ্ঠ খণ্ডনং  
 গজেন্দ্র শেষ সেবিতং  
 একত্রে ।      নমামি কৃষ্ণ সুন্দরং ।

গারবারপ্রদূন

মীরা ।      ভবাক্রি ভীতি ভঞ্জনং  
                  ভবাক্রি চক্ষু রঞ্জনং  
                  ভবাক্রি ক্ষেদ ভেদনং  
একত্রে ।      নমামি কৃষ্ণ সুন্দরং ।

মীরা ।      কদম্ব কোরক শ্রুতিং  
                  কিশোরকোমলাকৃতিং  
                  কালীন্দি নন্দিনী তটং  
একত্রে ।      নমামি কৃষ্ণ সুন্দরং । ”



## দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য ।

ধর্মশালা।

রামতনু, হরিপ্রসাদ, হরিনোহন ও রামকান্ত তর্কযোগীশ ।

রামতনু । কোন্ কাজে চলিছেন মশায়,  
চাকুরীর চ্যাফ্টায় নাকি ?

হরিপ্রসাদ । এই ম'ল পিছে ডাকলে !  
দুর্গা শ্রীহরি, দুর্গা শ্রীহরি । পিছে ৩  
ডেকেইছে, তারপর বুদ্ধিটা দেখ, — এমন  
কিন্ ফিনে ধুতি, এমন টেরী কাটা মাথা,  
এমম উগ্রগন্ধ, এমন চক্চকে জুতো, এমন  
কিশোর বয়স. এমন নটবরবেশ, দেশ ভ্রমণ  
এখনও শেষ হলনা, বলে কিনা চাকুরীর  
চেষ্টা ? কেমন হরনোহন এবেশ  
শ্রীমন্দিরের জন্য না ?

## মরিবার প্রসূন

---

হরমোহন । ( মূহু হাস্যে )

অনুমানটা প্রায় কাছাকাছি গিয়েছে,  
বিদেশে শ্রীমন্দির, বুঝতেই পেরছ !  
শুনেছি মেয়েটা নাকি স্বয়ম্বর হবে, তাই  
ইচ্ছা আছে একবার দুর্গা বলে ফেরবার  
সময় দেখে আসব— প্রজাপতির নির্বন্ধ  
বলা যায় না ত, একবার যদি চোখচোখি  
হয়, তাহলে পেটে বিদ্যা বুদ্ধি যা থাকুক না  
কেন, বাহ্যিক কাপড় চোপড় সেও ত  
আর কম নয়, তাতেই কিস্তি মাং  
হতে পারে । হিতোপদেশে পড়েছিলাম  
উদ্যোগিনং পুরাঙ্গসিংহং উপৈতি লক্ষ্মী ।  
উদ্যোগি থাকিলে সিংহকে জয় করিতে  
কতক্ষণ ? লক্ষ্মীকেও বিষুর কোল ছাড়া  
করিতে সমর্থ লাগে না ।

হরিপ্রসাদ । বটেই ত বটেই ত ! বেটারা

জানেনা তাই বলে হরমোহন মাকাল ফল ।  
খাড় কেলাস পর্য্যন্ত পড়েছে, সংস্কৃতে যেম  
খই ফুটেছে ।

রামকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

আপনার এই বাক্য স্ত্রী নরন গোচর  
করিয়া আমাদেরও মনে একটা আশঙ্কার  
হস্তা যে না উদ্ধিত হইতে পারে তাহা  
নহে । আমরাও এই আনন্দময়ী বিষয়ে  
নিশ্চয়ই এক বার চেষ্টা করিয়া প্রয়াস  
পাইতে মনোবাস । সন্মুখিত করিব ।

রামতনু । তবে কথাটাকি জানেন, মশায় !  
কৃষ্ণ বর্ণঃ ত্রিসা কৃষ্ণঃ । রংটা বড়ই কালা,  
কালা রং ধলা রংকে আকর্ষণ কড়বে কি ?

হরিপ্রসাদ । কড়বে কড়বে ।  
হরমোহন ।

দেখত হরিপ্রসাদ. যেন হাঁটিটাচি না পড়ে,



মা'রগার প্রবৃত্ত

ও বাঁদরটার নাকটা টিপে রাখ ! দুর্গা দুর্গা !  
শ্রীদুর্গা ! জয় দুর্গা !

রামকান্ত । জগজ্জননি প্রেমময়ী জগদীশ্বর.  
জগদ্ধাত্রী ।

( সকলের প্রস্থান )

দ্বিতীয় দৃশ্য

চিতোরের রাজ প্রাসাদ ও উদ্যান ।

( রাণা কুন্ত পুষ্পাদ্যানে একাকী )

কুন্ত ।      শুনিয়াছি অপূর্ব কাহিনী,  
                 প্রস্ফুটিত তামরস  
                 মকরন্দে ভরা !  
                 হরি প্রেমে বালা  
                 হয়ে উন্মাদিনী  
                 স্রব্বর সঙ্গীত স্বধা  
                 করে বিতরণ ?



## মারবার প্রসূন

রমণীর রমণীয়রূপ রাশি,  
তার সহ স্তমধুর কলকণ্ঠ,  
তাহাতে কবিতা, —  
এ ত্রিধারা — খুজিতেছি  
বহুদিন হতে, কিন্তু —  
একাধারে হেন বিমিশ্রণ  
ছল'ভ জগতে !

কাব্য প্রিয় স্নকবি হৃদয়  
চাহে যাহা, ঠিক ইহা !  
তাই বড় ইচ্ছা, বড় লোভ  
দেখি একবার, কে সে মীরা  
কেমন সুন্দরী ?  
চিতোরের সিংহাসনে  
বসালে তাহারে,  
কামনার থাকে কিনা  
আর কোন অবশেষ ?  
কিন্তু চিতোর অধিপ আমি

ক্ষুদ্র সামন্তের গৃহে  
 যাইব কেমনে—  
 ভিখারীর মত, প্রার্থী হয়ে ?  
 মাতুল ভদন যদিও সেখানে  
 যদিও যাইতে সেথা, নাহি বাধা,  
 কিন্তু যে বাসনা প্রাণ মন  
 করিছে চঞ্চল,  
 সে বাসনা নহে হরিময় !  
 তাই ভয়,  
 পাছে হই উপেক্ষিত—  
 কলঙ্কিত করি পাছে  
 অকলঙ্ক চিতোরের  
 পূণ্য ইতিহাস !  
 হরিতত্ত্ব ভিন্নবুদ্ধি  
 তাই ভীত মন ।  
 প্রাণ কিন্তু শুনে না বারণ—  
 যাইতেই হবে !  
 মাতুল আসয়ে যাইবার ছলে;

## মারবার প্রসন্ন

হেথা হ'তে হইব বাহির—  
তার পর ছদ্মবেশে  
সামস্ত ভবনে, হব উপনীত !  
তার পর তার পর—  
কার্য্য ক্ষেত্রে যাহা অনুকূল,  
রণা কুস্ত চিত্তোর অধিপ,  
জানে ভাল রূপে  
কি করিলে হয় সমাধান ।

( দূতের প্রবেশ ও প্রণাম । )

দূত ।           মহারাজ,— সামস্ত কুশল ।

কুস্ত ।           যাও দূত করগে প্রচার,  
যাব আমি কাল  
মাতুল ভবনে  
রাজ-কার্য্য্য মঞ্জীহস্তে  
' করি সমর্পণ ।

দূত ।        যাই অন্নদাতা

( প্রণাম করিয়া প্রস্থান । )

কুন্ত ।        মীরা মোর আরাধ্য দেবতা !  
                  মীরা মোর জীবন সঙ্গিনী !  
                  ছুর্গা বলে হইব বাহির  
                  বৈষ্ণবামহান্তবেশ  
                  করিয়া ধারণ ।  
                  যাই এবে মন্ত্রণা ভবনে ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

সামন্ত প্রাসাদ

আগন্তুকগণের এক একে প্রবেশ ।

রতিয়া ।    হ'ক শুভ আগমন !  
                  ধন্য আমি !  
                  ধন্য মীরা !

## মারবার প্রসূন

---

ধন্য এই সামন্ত কুটীর !  
হরিকথা করিতে শ্রবণ  
আসিছেন কত মহাজন,  
আপনারা এসেছেন হেথা !

(একে একে চেয়ারে উপবেশন—বাজন ও তাম্বুল দান)

মধ্যাহ্ন তপন মাথার উপর  
পরিশ্রান্ত ক্লান্ত দেহ  
মাগিছে বিশ্রাম !  
স্নান পূজা করি সমাপন,  
ক্ষুণ্ণ পিপাসা করি দূর,  
সায়াকে সঙ্গীত তার  
করিবেন বথেচ্ছা শ্রবণ !  
রাগ্ধোড় মন্দিরে মীরা  
করিবে কীর্তন আজ,  
সে কীর্তনে দিবে যোগ  
বঙ্গীয় বৈষ্ণব ;—  
এসেছেন তাঁরা অদ্যই প্রহুয়ে,

পুণ্য বৃন্দাবন হ'তে !  
হরিদাস নাম যঁার  
করিবেন সায়াছে সঙ্গীত।

মহাশয়, কোথা হ'তে আগমন ?  
১ম ব্যক্তি। জয়পুর হ'তে, ( প্রণাম করিয়া )  
গোবিন্দজীউর প্রকাশ যথায় ।

রতিয়া । করি নমস্কার ।  
আপনার ?

২য় ব্যক্তি । বোধপুর হ'তে ।  
রতিয়া । বেশ ! বেশ !  
মহাশয় ?

হরমৌহন । বঙ্গদেশ হ'তে এসেছি হেথায়,  
দেশ পর্য্যটন হেতু ।  
লোক মুখে করিয়া শ্রবণ .



তনয়ার তব রূপ —

(মাথাচুল কাইতে চুলকাইতে)

উঁঃ ছঁঃ ছঁঃ — সন্তুণ

বড় ইচ্ছা একবার

সাক্ষাতে দেখিয়া —

চক্ষু-কর্ণ-প্রাণ-মন

জীবন-যৌবন—

(মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে)

উঁঃ ছঁঃ — জনম জনম,

করিব সার্থক ।

রতিয়া । বহুদূর হতে এসেছেন হেথা

সব সাধ হইবে পূরণ,

কন্যা মোর পরম রূপসী,

কণ্ঠস্বর কোকিলকে

করে পরাজয় ।

মহাশয় ?

৪র্থ ব্যক্তি । অধম দরীদ্র কবি আমি,

হরি ! হরি !

বহু তাগো চরণ দুখানি

করিশাম দরশন ।

কণ্যা যার হরি তত্ত্ব

তিনি মহাজন !

আসিয়াছি বহুদূর হ'তে

মনোরথ—

রসগীর বসনীয় বদন মণ্ডল

ভক্তিরাগে হ'লে উদ্ভাসিত

কি অপূর্ণ হয় শোভা,

সাক্ষাতে নেহারি রচিব

সে চিত্র,

কল্পনার ভুলিকায়,—

উপল্যাসের আকারে;

একাধারে রূপ রস

করিলে সৃজন,

সহস্র গ্রাহক মোর  
হবে এক দিনে ।

রত্নিয়া । হবে পূর্ণ মনোরথ,  
কণ্যা মোর হাবভাবে  
কলাবতী সমা ।

কোথা হ'তে আপনার  
শুভ আগমন ?  
মুখ দেখে মনে হয়  
দেখেছি কোথায়,  
কিন্তু—  
ঠিক কোথা না হয় স্মরণ ।

কুস্ত ।  
( স্বগত ) তবু ভাল !

( প্রকাশ্যে ) আসিয়াছি শ্রীগন্দির হ'তে,  
রঙ্গনাথ আছেন যথায়

এ অধম তাঁর সেবা অধিকারী,  
কথা তব শুনেছি দেবতা !  
দর্শন লালসা  
নহে বলবতী,  
বড় সাধ, শুনিব কীর্তন  
দেখিব সচক্ষে প্রেব নীর ।  
আরবার মরুক্ষেত্র  
শুক ভক্তি হীন,  
যদি তব কথার প্রনাদে  
দেবতার শুভ আশীর্ব্বাদে,  
প্রেম বন্যা নেমে আসে ইথে, —  
নারোপাসী মোরা সবে  
ধন্য হ'য়ে যাব ।

রতিয়া । শুনিয়াছি পূর্ব ভারতে  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঘরে ঘরে  
হরিনাম করি বিতরণ,

বঙ্গভূমি করেছেন অপবিত্র,  
 পশ্চিম ভারত,  
 অবিখ্যাত বীরত্বের ইতিহাসে,  
 অবিখ্যাত রাজবারা নারীগণ—  
 স্বদেশের তরে,  
 মাতৃভূমি হেতু,  
 নিজ প্রাণ অকাতরে  
 দেছে বিসর্জন ;  
 কিন্তু কভু কাঁদে নাই  
 হরিপ্রেমে তারা ।

কুন্ত ।

সাক্ষাতে দেখিব আজ  
 সে চিত্র অদ্বুত !  
 রাজবারা রমণীর বদন কমল  
 অভিষিক্ত,  
 প্রেম অশ্রু জলে !  
 স্বদেশের প্রেম প্রবাহিত  
 শ্রামলের কালিন্দী সলিলে ?

য়ো । বেশ কথা !

সান্ন করি স্নান, পূজা  
করিয়া আহার,  
পুনরায় হরি কথা করিব শ্রবণ,  
আস্থন এখন ।

সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

রঞ্জেড়দেবের মন্দির ।

কুসুম পরিশোভিতা মীরা জোড়হস্তে নিমীলিত মেয়ে  
ঠাকুরের সম্মুখে দণ্ডায়মানা ।

আগন্তকগণ ও বৈষ্ণবমণ্ডলের প্রবেশ । রঞ্জেড়  
দেবকে প্রণাম করিয়া সকলের  
উপবেশন ও মৃদঙ্গ ধ্বনি ।

মীরা ।

(চমকিত ও সলজ্জভাবে শ্রীমুণ্ডিকে প্রণাম করিয়া)

গীত ।

আজু কি বন্শী বাজে,  
ও কি বন মাঝে না মন মাঝে ?  
বন্শী ফুকারে  
কহি মে প্যারে,  
হাম কেন মরি মায়ি লাজে ?  
হাম ত নহি প্যারী  
মে হুঁ পর নারী—  
খবরদারী বন্শী  
মং তুম আও  
রমণী সমাজে ।

হরমোহন। বেশ বাইজী কিয়াবাং কিয়াবাং  
হামলোক বাঙ্গালী আছে, হিন্দী গীত বহুত  
সমজ নেই হোতা, বাঙ্গালা গীত মেহেরবানী  
কি জিয়ে ।

মীরা ।

( শ্মিত মুখে হরমোহনের দিকে চাহিয়া প্রণাম করিয়া )

গীত

সই কেবা শুনাইল তারে,  
 আমিঃ দুঃখিনী রমণী  
 চির কান্ধালিনী,  
 স্মৃতিত লাঞ্ছিত আকুলিত দুখ ভারে ।  
 জানিত যদি সে  
 আমি চির বিরহিনী  
 প্রেম উন্মাদিনী,  
 পূজি তারে হৃদয় আগারে—  
 ( প্রাণনাথ ব'লে  
 প্রাণারাদ্য ব'লে, )  
 তা হ'লে কি আসিত সে  
 সখি যেমন করে এসেছে  
 এমন নিষ্ঠুর দয়াল রূপ ধরে ।  
 হরমোহনের অস্বাদনাদ্যোগ ।



মারবার প্রসূন

রতিয়া । ( হরমোহনের পথ আঙুলিয়া )  
ত্রিপুরাপানন হ'তে  
এসেছেন এঁরা বঙ্গীয় বৈষ্ণব,  
প্রত্যেকেই সধু, ভক্ত  
স্বধী, মহাজন !  
ইহাদের শ্রীমুখের  
মধুর কীর্তন ,  
দয়া করি ক্ষণকাল  
করুন শ্রবণ !

হরমোহন । না না ছেড়ে দিন !  
শুনিয়াছি মায়ের সঙ্গীত,  
অন্য গানে নাহি প্রয়োজন—  
প্রায়শ্চিত্ত ! প্রায়শ্চিত্ত !

সবেগে প্রস্থান ।

রতিয়া ।

(স্বগত) হাবভাব পাগলের প্রায় !

হরিদাস ঠাকুর ।

সংগীত :

প্রতি অঙ্গ কাঁদে প্রতি অঙ্গ তরে,  
 প্রতি অণু তরে প্রতি অণু বুঝে  
 সে আসেনা, সে দেখেনা,  
 করি ছলা, নিঠুর কালা,  
 থাকে দূরে, অতি দূরে ।  
 হৃদয় হ'তে বাজে বাঁশী —  
 মন উদাসী, প্রাণ উদাসী,  
 ফিরি বনে বনে, ও তার অন্বেষণে  
 মোরা কুল নারী, গৃহ ছেড়ে ।  
 সে আসেনা, সে দেখেনা,  
 করি ছলা, নিঠুর কালা,  
 থাকে দূরে—অতি দূরে ।

মাণা কুন্ত ও বৈষ্ণবদল ব্যাক্তিত সকলের একে ২ গ্রহান  
 রাত্রি । রাত্রি হয়েছে অধিক

মারবার প্রসূন

পরিশ্রান্ত দেহ সবাকার,  
কাল পুনঃ হইবে সঙ্গীত,  
দয়া করে — গত্রোত্থান  
করেন যদ্যপি—  
যাইতেছি পথ দেখাইয়া ।

মীরা ও রাণা কুস্ত্র ব্যতীত একে২ অপর সকলেও প্রস্থান

মীরা ।

সকলেই গেছে চলি  
আপন ভবনে,  
আপনি একাকী কেন  
বিয়গ্ন বদনে হেন  
দাঁড়াইয়া রলেন এখানে ?

কুস্ত্র ।

অতি দূর হ'তে এসেছি একলা  
হইয়াছে অর্ভীষ্ট পূরণ,  
দেখিয়াছি যাহা দেখিবার —

শুনিবার যাহা করেছি শ্রবণ ।  
কিন্তু দেবি কোথা যাব.  
নাহি মোর স্থান  
বিশাল ধরণী পৃষ্ঠে—

সহসা রত্নিয়ার প্রবেশ ।

মীরা ।

পিতঃ, অন্য কোথা যাইবার  
নাহি এঁর স্থান ।

রত্নিয়া । যাও মীরা! যাও সঙ্গে এঁর, !  
করিয়া যতন,  
বসাইও আমাদের ঘরে ।  
দেবতার প্রসাদ লইয়া  
বঙ্গীয় বৈষ্ণবে করি নিতরন,  
শীঘ্র আমি আসিতেছি কিরেন।

মারবার প্রসূন

চতুর্থ দৃষ্ট ।

নিশীথে নিস্তন্ধ ধর্মশালা

বারাণস লোকসকল অধুপা বাহিরে হরমোহন একাকী ।

হরমোহন । অধুপা রতনী,

নিস্তন্ধ এ গাছশালা !

যুগান্তেছে অকাতরে

যে আছে এখানে—

দেখিতেছে অতীত পাপ

দিল্লীর ক্রোড়ে কেহ

এলাইয়া দেছে দেহ,

অম্লক্লিষ্ট শ্রান্ত রাস্ত

কাহারও চরণ !

কে বলিবোঁ স্বপ্ন ইহা !

এখানেও জয় পরাজয় !

এখানেও সেই হাসি

সেই সেই দুঃখ রাশি,

সেই অশ্রু সেই ভয় !

## মীরাবাই

হৃদয়ের সেই ত কম্পন,  
অঙ্গঙ্গ দেহ কিন্তু  
ছুটাছুটি করে মন !

নিদ্রা এরই নাম ?  
মানবের এই কি বিজ্ঞাম ?  
ইহাই কি যোগীদের  
ধর্ম, অর্থ, কাম ?  
ইহাই কি উচ্চ অভিলাষ ?  
নেশায় বিভোর,  
শুধু ঘুম ঘোর—  
মিথ্যাকেই সত্য ব'লে  
হতেছে বিশ্বাস !  
ধূলিকণা রত্নব'লে  
লইতেছে কোলে তুলে  
তার পর তার পর  
আবার নিরাশ !

জগে আছি সেই ভাল,

## মারকার প্রসূন

চাহিনা ক এমন বিশ্রাম !  
নিদ্রা নহে মানবের  
স্থখ মোক্ষ ধাম !

জেগে আছি তবুও ত  
নাহিক নিষ্কৃতি !  
সেই সেই ভাঙ্গা গড়া,  
সেই এক তোলা পাড়া,  
সেই চিন্তা —  
সেই সেই অতীতের স্মৃতি !

মনে হয় এ সংসার  
হুবুহু পাশ্চধ্যাম, —  
কত আসে, কত যায়—  
কোথায় কোথায় ?  
ক্ষণ কাল লভিয়া বিশ্রাম ।

কেন আসে ? কেন যায় ?  
উদ্দেশ্য কি আহার বিহার ?

না না আছে, আর কিছু  
ই'হা ছাড়া  
জীবনের ইতিহাস তার ?

মৃত্যুই কি মানবের  
একমাত্র শাস্তিনিকেতন ?  
তবে কি এ নরজন্ম  
অতিদীর্ঘ নিষ্ফল স্বপন ?  
ভাঙ্গিলে এ ঘুম ঘোর  
কেহ কোথা নাই !  
অতল বিন্যুতি জলে  
ডুবিবে সবাই ?  
বায়ু সাথে মিশে যাবে  
বায়ুবীয় যাহা,  
জল সাথে মিশে যাবে জল ;  
ক্ষিতির অসীম ক্ষেত্র'পরি  
মিলাইবে পার্থিব সকল ।  
ক্ষুদ্র বায়ু ফুকারিছে .



## মারবার প্রসূন

মহাবায়ু বলে,  
ক্ষুদ্রজল মহাজলে  
হবে পরিণত ;  
দৈহিক এ অণুপুঞ্জ  
মিশে পৃথ্বীকোলে,  
শুধু আত্মা তুমি কিগো  
নিরাশ্রয় এত ?

অনন্ত এ পিপাসার  
নাহি কিগো স্থান ?  
এ ক্ষুদ্র হৃদয় ব্যথা,  
এ গূঢ় স্নেহের কথা,  
বারেক কি করিবে না  
কেহ অবধান ?

তবে আর মিছে কেন  
এ দঙ্ক পরাণ ধরি ?  
তবে আর মিছে কেন  
শব দেহ বহে মরি ?

তবে আর কেন মিছে  
করি কোলাহল ?  
তবে আর নেত্র প্রান্তে  
কেন আসে জল ?  
নিরাশাকে বুকে ক'রে  
কেন আর মরি ঘুরে !  
কি কাজে রয়েছি হেথা  
বাই সেথা যাই —  
উঃ ! কি বিকট প্রতিধ্বনি  
করিভেছে নাই নাই !

মৃত্যু নহে শেষ তবে  
আছে আছে অবশ্যই  
এ নদীর পার !  
আছে কিছু সেই স্থানে  
জীবনের শুভ সন্মিলন !

অবশ্যই আছে — •  
কি আছে তা করিগে সন্ধান,

ঐ যে ঐ যে দূরে —  
ঐ বাঁশী করিতেছে গান !  
ঐ রাজ্য ! ঐ দেশ !  
ঐ দূরে ! ঐ মীরা !  
করিছে আহ্বান !  
পথের সম্মল-সঙ্গে—  
লই হরিণাম ।

সবেগে আহ্বান

পঞ্চম দৃশ্য

সামন্ত ভবন—অন্তঃপুর ।

রতিয়া ।      কি বল গৃহিনী ?  
হাবভাব, চাল চোল  
নহে সাধারণ—  
মুখ যেন তাঁহারি মতন !  
শ্রমহীন এই মাত্র ভেদ ।  
রক্ষনাথ সেবার অধিকারী  
প্রেমিক ভকত হ'তে পারে—

কিন্তু স্বদেশের নামে —  
 চিতোরের নামে—এত প্রেম  
 রাণা কুন্ত ছাড়া  
 কোথা না সম্ভব !

অশোভনা । সত্য মিথ্যা

কল্যই হইবে পরীক্ষা  
 করেছি কল্পনা—  
 রাণা কুন্ত মাতুলানী  
 এসেছেন শ্রীমন্দিরে ,  
 শূনিবারে মীরার সঙ্গীত,  
 বলিব তাঁহারে  
 পাঠাইয়া দিতে  
 চিতোরের কৈশোরের ছবি,  
 কল্যই প্রত্যয়ে ।  
 ধরিয়া আরসি দূরে  
 প্রতিবিম্ব আনি ঘরে,  
 মিলাইব সেই চিত্র—

মরিবার প্রসন্ন

রাগাকুস্ত ইনি কিমা  
অদ্যই যাবে জানা,—  
কর্ণমূলে জড়ুয়নি  
নিদর্শন তার ।

রতিয়া ।    বেশ কথা, কি কাজ বিলম্বে  
চল যাই রাঙ্গোড় মন্দিরে,  
রাগাকুস্ত মাভুলানী  
আছেন যেথায় ।

উভয়ের প্রস্থান

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

সামন্ত প্রাসাদ—নিভৃত কক্ষ

মীরা ।    অদ্যই কি নিজ দেশে  
যাবেন আপনি ?  
সকলেই চলে গেছে !

তাড়াতাড়ি কেন ?  
থাকুন দুদিন ।

কুন্ড ।      বহু দিন আসিয়াছি মীরা,  
যেতে হবে ফিরে—  
রাজকাৰ্য্য করেছে আহ্বান !  
কিন্তু কি ক'রে ফিরিব গৃহে ?  
লয়ে শূন্য মন প্রাণ !  
তোমার সান্নিধ্য মীরা  
ছাড়িতে না চাহে হৃদি,  
স্বৰ্গ স্বৰ্গ এ হ'তে কি  
আছে কিছু ?  
ভাবিতেছি নিরবধি ।  
লহ দেবি দয়া করি  
ক্ষুদ্র এই উপহার ।  
দাও যদি অনুমতি  
অঙ্গুলিতে নিজ হস্তে  
দিই পরাইয়া ।

## মারবার প্রসূন

---

(অঙ্গুরী পরাইতে পরাইতে, নতজানু হইয়া ।)

চিতোরের সিংহাসন  
কর পূর্ণ দয়া করি,  
এই অনুরোধ মোর  
রাখ দেবি, পারে ধরি ।

মীরা ।      চিতোরের অধিপতি ?

(নতজানু হইয়া করজোড়ে)

নরনাথ ক্ষম অপরাধ :  
যথোচিত পারি নাই  
করিতে ভক্তি—  
পুরাইতে মনোমাধ ।

(দূর হইতে রতিয়া ও অশোভনার ইহা দর্শন,  
এদং হাসিতে হাসিতে প্রবেশ ।)

রতিয়া ।      পাইয়াছি পরিচয়,  
                  পবিত্র এ দরিদ্র কুটীর !

দয়া করি নিজ গুণে—  
অপরাধ নরনাথ করিও মার্জন,  
কি আছে কি দিব আর ?  
লহ ওই অমূল্য রতন ।

( মীরা লজ্জিতভাবে সরিয়া দণ্ডায়মানা । )  
কণ্ঠার হাত ধরিয়া রাণার হাতে সংস্থাপন করিয়া

শ্রুশোভনা । হরিপ্রেমে মাতোয়ারা  
পাগলিনী মা আমার,  
আজি হ'তে তব করে,  
দিলাম তাহার ভার ;  
চিতোর অধিপ,  
এই অনুরোধ  
রেখ মোর মীরাকে যতনে,  
নয়নের তারা মীরা,  
মীরা মোর দুঃখিনির ধন ।

( রাণা ও মীরার পিতা মাতাকে প্রণাম )



## তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য

চিরোর রাজ প্রাসাদ—বিলাস ভবন ।

( মীরজা খাঁ ও সমুখ্য কবিতা লেখায় নিযুক্ত )

(কুঙ্ক চুপি চুপি পশ্চাৎ হইতে আসিয়া  
মীরজা লিখিত কাগজখানি লইয়া)

কুঙ্ক ।        কি লিখিছ লাজমরি—  
                  দেবি দেবি কেমন কবিতা ?

মীরজা ।        ক্ষমা কর নাথ—

(রাণার নিকট হইতে কাগজখানি লইয়া  
জড়সড় করিয়া দূর নিষ্পেদ, রাণার  
বুড়াইয়া পাঠারম্ভ ।)

কুঙ্ক ।        “হৃদয়ের উপাস্ত্র দেবতা,  
                  কর কর এই আশী বিদ,  
                  যেন আর না মরি ঘুরিয়া

ভ্রমে। ভ্রমারণ্যে অজ্ঞান উন্মাদ  
 হাত ধরি সঙ্গে করি,  
 অন্ধকে চালাও হরি !  
 অন্ধকারে আর তারে  
 দিও না ছাড়িয়া ।  
 কাতরে কাঁদিলে, তারে  
 কাঁকি দিয়ে বারে বারে,  
 পাবাণ হৃদয়ে তুমি  
 যেও না চলিয়া ।  
 এস হরি দীন বন্ধো  
 হৃদয়ের নহোচ্চ আলোক !  
 ভিমির করিয়া নাশ  
 কর পূর্ণ তব তত্ত্ব ইহ পরলোক ।  
 সে পথ দেখারে তুমি  
 দিলে দেন কৃপা করি,  
 সে পথে পথিক হুয়ে  
 উচ্চৈশ্বরে হরিনাম

গাহিব পরাগ ভরি ।

হরি মন্ত্রে হ'য়ে মুগ্ধ

জগৎ ছুটিবে শেষে,

হরিনাম-বিমল তরঙ্গ

উঠিবে সকল-দেশে ।

ভাই হ'য়ে ভাই ব'লে

ডাকিব কানাই তোরে,

মা হ'য়ে যশোদা মেজে,

ব'লব কারু আয় ওরে ।

রাধার প্রেমের ভোরে

কুল মান দিব ছেড়ে—

হরি নামে শুধু অভিরতি,

হরি যে জগৎ কর্তা,

হরি মুক্তি, হরি বার্তা,

হরি প্রেম, হরি প্রাণপতি ।

হরি মাখা ভূমিতল,

হরি পিপাসার" — —

কুন্ত ।      বাঃ, যাহা দেখি সমুদয়  
 হরিনয় হরিময়, —  
 হৃদয়ের এক কোণে  
 এ অধীন দীন জনে,  
 একটুও দিতে নাই স্থান  
 নিরদয় !

মীরা ।      ক্ষমা কর নাথ !  
 বাল্যে পিতৃগৃহে লিখিয়াছি ইহা,  
 ভাবি নাই, স্বপনে বা জ্ঞানে,  
 শুভ দৃষ্ট হবে মোর —  
 হোমার চরণ প্রান্তে  
 বাঁপিব প্রণয় ভোর !  
 হরি নিরে করিতাম খেলা  
 ছেলেবেলা —  
 হরিকেই দিছি হৃদে স্থান,  
 ভাবিনাই তাঁরই অতি কাছে  
 রমণীর সুখ দুঃখ মান ।

এখন গোঁথেছি নাথ  
 সূর্য চন্দ্র এক তারে,  
 লিখিতে হরির কথা—  
 পতি মুখ মনে পড়ে !  
 এক প্রাণ দুই জনে  
 করিয়াছ অধিকার,  
 একই প্রেমা দুই জনে  
 দিছি নাথ উপহার,  
 এক ডাকে দুই জনে  
 এক সঙ্গে দাঁও মাতা,  
 হরিহর এক সাথে  
 গৌরীদেহ দিয়ে ঘেড়া ।

কুন্ত ।      পতিভ্রতা রমণীর আদর্শ মহান,  
 এই চিত্র  
 অঁকিয়া যতনে মীরা  
 দিলাইও, এই ধরা  
 ধন্য হবে সুনিশ্চর তার ।

হরি পতি এক সাথে,  
 সংসারের প্রতি পাতে,  
 প্রতি ছত্রে, হইলে প্রকার,  
 মানবের প্রতি গৃহ  
 হবে স্বর্গধাম,  
 নর নারী প্রতি গৃহে  
 হবে পূর্ণ কাম ।

হরি হর পাশাপাশি  
 গোঁরী দেহ দিবে ঘেরা,  
 বুঝিলাই এই চিত্র  
 কি অমৃত দিবে গড়া !  
 আজ অল্প অঁখি মোর  
 খুলে দিলে প্রিয়তম,  
 আজ ঘুটিরাছে মোর  
 এত দিন-যাহা ছিল ভ্রম ।  
 পবিত্র করিয়া মীরা  
 চিতোরের সিংহাসন,  
 ষাণ্ঠিও আনন্দমরি,

যত দিন এ জীবন !  
যাই এবে লাজ ময়ি  
এখনি আসিব ফিরে,

মীরা । মন্ত্রগৃহে যাইবার হয়েছে সময় ?

( নেপথ্যে পেটাঘড়ি বাজান )

কুন্ত । ঐ শুন ঐ দেবি—

ঈভরের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

মন্দিরের পার্শ্বস্থ পুষ্করণীর বাঁধা ঘাট ।

( ঘাটের বৃক্ষতলে একাকী হরমোহন, ধ্যানস্থ উপবিষ্ট )

হরমোহন । এই কি সে ধ্যানস্থ চেতন ?

অথবা এ কি গো মোর

কল্পনা কুয়াশা ঘোর,—

ভ্রান্ত দৃষ্টি, — জাগ্রত স্বপন ?

বিশ্বত্রাসি ঘোর তমসায়  
 তরু লতা উপবন,  
 সকলিত নিমগন ;  
 আত্মপর ভেদ বুদ্ধি নাই ।  
 আছি, আছি, এই মাত্র  
 ধ্বনি শুধু শুনা যায়,  
 এ শব্দ কি মোর দেহে ?  
 অথবা বিশ্বের গেহে ?  
 ছুণিতেছি সন্দেহ দোলায় !  
 বিহগীর মত যেন  
 ডিম্বোপরি আছি বসে ;  
 সহস্র ব্রহ্মাণ্ড মোর  
 বিশাল উরসে !  
 একটি নিশ্বাস বায়ু  
 ছাড়িলেই পরনাদ—  
 ফুটিয়া উড়িয়া যাবে  
 শত তারা শত টান্দ !  
 ভীষণ অবগভেদি



## মারবার প্রসূন

তুলিবেক কোলাহল,  
জমাট বাঁধিয়া যারা  
হিমবৎ স্তম্ভীতল ।  
অগস্ত্যের মত আমি  
শব্দনদী করিয়াছি গ্রাস ;  
প্রাণায়ামে সুসংযত,  
তদবধি আপন নিশ্বাস ।  
ফণীর গর্জ্জন যথা  
ভিতরে কি করিছে গর্জ্জন ;  
অচেতন অন্ধকারে  
এই একা কেবল চেতন ।  
অদ্বৈতের একাকার,  
নহে আর অতিদূর !  
এসময়ে কোথা রাধা,  
কোথা ব্রজপুর ?  
জোনাকী উড়িয়া বসে  
চেতনের গায় ;  
ঝিল্লীকুল দূর হ'তে

জয় গীতি গায় ;  
 গগণের শত তারা  
 মুকুটে মুকুতা হার —  
 উব্বাহ হইবে যেন  
 শব্দ সহ আর কার ।  
 এই কি সে নটবর বেশ ?  
 এই কি সে বংশীর নিনাদ ?  
 যমুনা উজ্জান চলি যায়,  
 কদম্ব ফুটয়ে পারিজাত !  
 কোথা রাধা যোগেশ্বরী ?  
 কোথা বৃন্দাবন ?  
 কই সে নধুর স্বপ্ন,  
 বঁধুরার মধু আলিঙ্গন ?  
 গভীর এ অন্ধকার হৃদয়ের পাশে  
 এই যে কে নিশুতি ঘুমায়ে !  
 আলিঙ্গিতে গেলে তারে,  
 এঁরি গায়ে হাত ঠেক যায় !  
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যবে

## মারবার প্রস্নন

মিশে তবু তোর,  
তুই কি লো ক্ষুদ্রা বেড়ে  
রাখিনি ধরিয়া ?  
অগুরুপী তোর সখি !  
এতই কি গোড় ?  
সাংখ্য ত্যজ তোর দেখে  
উঠে চমকিয়া !  
মহাশক্তিরূপা নীরা —  
তুমি কি সে নারী ?  
তুমি কি শিবের সেই  
ছঃখিনী শিলানী ?  
আহিরিণী পূর্ণ ভজে  
তুমি কি সে প্যারী ?  
মুলাধারে তুমি কিগো  
কুলকুণ্ডলিনী ?  
ধ্যান জ্ঞান সব নীরা,  
নীরা গুরু কর্ণধার —

## মীরাবাই

মীরা শেদ, মীরা বিদ্যা,  
মীরা মোর সহস্রার !  
যাহা কিছু মনে করি,  
সকলি মীরার কথা,—  
মীরাই আনন্দে আনো,  
নিরানন্দে মীরা ব্যথা !  
মীরা পত্নী, মীরা মাতা,  
মীরা গুরু, মীরা ভ্রাতা,  
মীরা পূর্ণ সমুদর ;  
মীরা চক্ষু, মীরা বক্ষু  
এ জগৎ মীরাময় ।  
মীরা মধো আগি নিম্নে  
উর্দ্ধে ব্রহ্মপূর —  
এই কি সে সখিতাব  
মধু হ'তে স্নানধুর ?  
ঠিক ঠিক ঠিক ইহা,  
নাহি এতে কোন ভুল ?  
মীরা যদি দেয়

## মারহাৰিঐসুন

তবে হরি পাই,  
মীরা মূৰ্ত্তি—  
জগতে অতুল ।  
মখি তুমি গুরু তুমি,  
যাব তব কাছে—  
চেয়ে লব সে অমৃত,  
যাতে মরা বাঁচে ।  
হরির পূজার তরে  
ফুটন্ত কুসুম চাই,  
তুমি সে পবিত্র ফুল  
উপহার দিব তাই ।  
কিন্তু বড় ভয় মনে  
আপনাকে হয় না বিশ্বাস,  
পবিত্র বা অপবিত্র  
জানি না কি এ দীৰ্ব নিশ্বাস ?  
রমণী জননী—নহে মায়াবিনী,  
বৈষ্ণবের প্রধান সাধন ।  
স্মিত কি আমি তাতে ?

সংযত কি প্রাণ মন ?  
 বলবান্ ইন্দ্রিয় গ্রাম,  
 প্রাণে তাই হয় ভয় !  
 মাতা পত্নী এক সাথে ;—  
 এ সাধন শুধু অগ্নিময় ।  
 না না কাজ নাই তাড়াতাড়ি.  
 তীর্থে তীর্থে ঘুরি কিরি  
 মেশামোশ ঘেসাঘেসি  
 শিখিব সংযম,  
 তারপর তারপর—  
 অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি  
 পাদপদ্মে দিব হরি  
 বাহা চাও—  
 মাতা, পত্নী, গুরু, সখি  
 বৈষ্ণবের উপাস্ত কুম্ভম !  
 কামগন্ধ ধুয়ে যায়  
 হেন তীর্থ কোথা পাই  
 যাই দেখি যাই দেখি

## মরিবার প্রসূন

করিগে সন্ধান,  
বলে দাঁও বলে দাঁও  
কেহ যদি জান ওগো  
দয়া ক'রে কৃপা ক'রে-  
পুণ্য আশ্রয় ভূমে  
কোথা সেই স্থান !

অস্থান

## তৃতীয় দৃশ্য ।

চিতোর দিলাস ভবন

পিঞ্জর আবদ্ধ বিহঙ্গ হস্তে যাত্রা একাকিনী দণ্ডারমাণ

পিঞ্জর আবদ্ধ বিহঙ্গিনী

কুম্ভঃ কুম্ভঃ করে উচ্চারণ,

কিন্তু প্রাণ তার চায়,

বাহিরেতে যায়—

• লৌহজাল করিয়া ছেদন

স্বর্ণপাত্রের জল,

স্বাহ পঙ্ক ফল,  
 প্রভু কোমল স্পর্শ  
 শত স্নেহাদর,  
 কে বলিবে নহে তৃপ্তিকর  
 কিন্তু প্রাণ চাহে স্বাধীনতা --  
 হৃদয় গগন,  
 উজ্জ্বল হ'তে আরও উজ্জ্বল  
 করে পানী বিচরণ !  
 চাহে প্রাণ গাহে গান  
 প্রকৃতির কোলে,  
 মধুকণ্ঠে বনভূম করি নিনাদি।  
 এত সুখ এত স্নেহ  
 সব যায় ভুলে,  
 চক্ষুপুটে টানে ত  
 আছে শক্তি যত ।  
 ( নয়নেতে আসে অশ্রুধার  
 উন্মত্ত সে, কি যন্ত্রণা  
 কে বলিবে ? কে বুঝিবে



## মরিবার প্রসূন

ক্ষুদ্র প্রাণ বিহঙ্গিনী তার ?

( পাখী উড়াইয়া দিয়া খাঁচা রাখিয়া )

জানিনা কি চিতোরের

সমস্ত সম্মান

নোর মুখপানে চেয়ে

করে অবস্থান ?

সব বুঝি ! কিন্তু হায় !

কোথা তার আয়োজন ?

বিলাস পুঁতুল হ'য়ে

মিছে ছুটো কথা নিয়ে

প্রাণ ভোরে রক্ত মাংস

করিতেছি আলিঙ্গন !

ইন্দ্রিয় লালসা ছাড়া

নাহি কোন কথা

ভোগ বিলাসের তরে

বিধাতা রমণী গড়ে,

পোড়া দেশ পোড়া বিধি  
 নাহিক অগ্ৰথা !  
 চিতোর মহিষী আমি  
 থাই দাই থাকি শুয়ে  
 এ ছাড়া কর্তব্য মোর  
 নাহি কোন দিক দিয়ে ?  
 বড় ঘৃণা বড় লজ্জা !  
 ছি ছি এই মনুষ্য জীবন,  
 রক্ত মাংস সেবাতেই  
 করিয়াছি নিরোজন !  
 সমগ্র চিতোর মোর  
 করিতেছে হাহাকার,  
 চিতোর মহিষী আমি  
 কি ক'রেছি তার প্রতীকার ?  
 অক চন্দনের স্তরে আৰ্য্যজাতি  
 বনিতারে করিয়া স্থাপন  
 যদি নলে আৰ্য্যশাস্ত্র  
 সম্যক দর্শন,—

## বিবাহ প্রসূন

তবে কেন উমা, গার্গী,  
মৈত্রেয়ীর এত সমাদর ?  
তবে কেন অর্ঘ্যনারী  
আত্মহ্যাগে চয়েছে অমর ?  
অচেতন-প্রকৃতির প্রাণ  
নারীজাতি—মাতৃমূর্তি তাঁর,  
হৃদয়ের তরে ফুটেনাই হেথা  
মশকের আনন্দ বিধান !  
স্রমণী—জননী, নহে সে সোহিনী,  
কিন্মা মাগাধিনী —  
বৈবৎ পরিহৃত্য  
কিন্মা পিণ্ডের আবদ্ধ  
বিহঙ্গিনী প্রায়  
স্বর্ণ শৃঙ্খলে রবে বদ্ধ চিরদিন ;  
স্বাধীন সে মাতৃমূর্তি !  
পুণ্যতোয়া ভাগীরথী প্রায়  
পার্শ্ব তাঁর ঢালিয়া অমৃত  
স্বাস্থ্য, অস্থিখণ্ড

## মীরাবাই

জীবন জাগায় ;  
মরা ছুটে যায়  
মার মুখে চায়,  
সেবা প্রেম স্তম্ভিত কার,  
চিনে লয় কর্তব্যের পথ ।  
আমি সেই আৰ্য্য নারী —  
পতিপদ বুকে ধরি  
বদি গাছি হরিনাম,  
বৈষ্ণবের সাথে, শ্রীমন্দিরে,  
হরিশুণ্য কার গান  
তাহ'লে কি দোষ হয়  
শুধাইব তাঁরে ;  
দেন যদি অনুমতি,  
এ যাতনা এই কষ্ট  
যাবে দূরে চির তরে ।

গীত ।

এক নাই সব আছে

## মারবার প্রসূন

আছে শূন্য শূন্যের ভাণ্ডার,  
শূন্য নিয়ে নাড়িচাড়ি  
শূন্য নিয়ে ঘর বাড়ী  
( কি বলিব প্রভু হে )  
শূন্যে শূন্যে সব ছারখার !  
প্রাণ নাই আছে দেহ  
মাড়া নাহি দেয় কেহ,  
শূন্য মন শূন্য প্রাণ  
শূন্য মোর সহস্রার, ।  
একি হ'ল একি হ'ল  
( প্রভো নোর একি হ'ল )  
পারিনা পারিনা আর ।  
( কুন্তের প্রবেশ )

কুন্ত ।      প্রফুল্ল কনক কেন ত্রিয়মাণ ?  
কেন কেন আরক্তিম  
আনত নয়ান ?  
চুতোর মহিষী যিনি  
কি অভাব আছে তার ?

কাঁদিতেছ ছি ছি একি !  
 কেন মীরা অশ্রুধার ?

মীরা ।      চিতোর মাইয়ী, দাসী—  
 এ উচ্চ সম্মান  
 আনিয়াছ দয়া করি,  
 করিয়াছ স্বর্গ স্বর্থ দান ;  
 ধন রত্ন, দাস দাসী  
 দিলাসের প্রার্থিত সকল,  
 সকলিত দেছ নাথ —  
 পাইয়াছি চরণ যুগল  
 কিন্তু—

কুন্ত ।      কিন্তু কি মহিষী ?  
 সমগ্র চিতোর যার পদানত,  
 রাজবারা ভূমি পূজা করে যারে,  
 রাণাকুন্ত যার হৃথের প্রাসাদী,  
 সেও দুঃখী ?

## মীরবার প্রসূন

লুকান হৃদয়ে তার  
সহস্র যাতনা !

( মীরার শূন্য পিঞ্জর গ্রহণ )

কুঞ্জ ।      উড়ে গেছে পাখী  
স্বর্ণ শৃঙ্গল কাটি !

মীরা ।      নিজ হস্তে পিঞ্জরের দ্বার  
করিয়াছি উন্মোচন.—  
উড়িয়া গিয়াছে পাখী  
পাইয়াছে স্বাধীন জীবন,  
যাতনার হইয়াছে অবসান !  
ঐ শূন্য ডাকে পাখী দূরে  
কণ্ঠস্বর হয়েছে নূতন ।  
নিরানন্দ প্রাণে তার  
কতই আনন্দ আজ !  
আনন্দই স্বাধীনতা !  
আহা পাখী সখী তুমি আজ !

কুন্ত ।      পাখী স্ত্রী তুমি দুঃখী —  
কি দুঃখ অন্তরে ?

বুঝিয়াছি মীরা  
চাহ তুমি স্বাধীনতা,  
পাখীর মতন ;  
চাহ তুমি করিতে কীর্তন,  
পিতৃ গৃহে করিতে যেমন,  
প্রকাশ্যে রাসপথে, চাহ তুমি  
ঘেরিবে তোমারে জনকোলাহল  
পিপাসিত সহস্র নয়ন  
থাকিবেক মুখপানে চেয়ে  
কাম প্রপীড়িত !  
তুমি মধ্যকেন্দ্রে ফুটন্ত কুসুম !  
ছি ছি মীরা !  
চিতোরের কুললক্ষ্মী তুমি—  
এ বাসনা এ পিপাসা  
এই স্বাধীনতাম্পৃহা,



এই অভিসার,  
এই ব্যাভিচার, গোপবধুবিট—  
শ্রীহরির অভীষি়িত হ'তে পারে;  
কিন্তু কুন্তের ঘরগী,  
কুলবধু, কুলের রমণী, —  
নহে রাজপথ তার  
উপযুক্ত সঙ্গীতের স্থান ।

মীরা ।

ক্ষমা কর নাথ !  
দাসী চাহেনাক রাজপথ,  
চাহেনাক সেই স্বাধীনতা,  
সে নাম কীর্তন —  
যাহে কামভাব জাগায় অন্তরে ।  
শ্রীহরি আমার শান্তির আধার,  
পায়ে ধরি  
তঁার নামে দিওনাক দোষ,  
হরি কুপাময়,  
তঁার প্রতি অকারণ  
কেন কর রোষ ?

গোপাল মন্দির  
 হয়েছে নির্মাণ যাহা  
 এই অন্তঃপুরে,  
 ভিক্ষা-প্রতিদিন সেথা আমি  
 সাধু তৈর ববের সনে  
 করিব কার্তন যতক্ষণ অতিরিক্তি।  
 তারপর অনুরোধ—  
 যখন ফিরিব গৃহে,  
 দেখি যেন সহস্র বদন  
 পতিদেবতার, —  
 আনন্দ দায়িনী মূর্তি  
 করুণা সিঞ্চিত স্নিগ্ধ  
 প্রশান্ত উদার !  
 দেও নাথ দেও অনুমতি !

( স্বামীর চরণস্পর্শ )

কুন্ত ।

( মীণকে উঠাইয়া ) •

বেশ কথা ! তাই হবে !

## বারবার প্রসূন

বিষণ্ণ কমল, দেখি ইথে  
হয় যদি সমুজ্জল !  
বড় বাজে বুকে—  
দীর্ঘশ্বাস মীরা তোর !  
ঐ নেত্রে দুঃখ অশ্রুধার !  
( স্বগত ) না বুঝিয়া করিয়াছি  
বৃন্তচ্যুত শিরীষ কুসুম—  
অপরাধ-অপরাধ-শত অপরাধ—  
জাগে মনে—সব দোষ মোর !  
উন্মুক্ত বিহঙ্গে আমি  
করেছি বন্দিনী ।

কুস্তুর প্রস্থান

মীরা ।

গীত ।

কেন হ'ল এ জীবন  
মরুভূমে পরিণত,  
কেন হ'ল এ প্রান্তর  
বারিহীন চিরমৃত,

তুমি নাই তুমি নাই  
 তাই কি এ হাহাকার  
 তাই কি তাই কি প্রভু  
 দাবানল চারিদিক  
 সরস সুন্দর শ্যাম ছিল যাহা অবিরাম  
 একের অভাবে আজ  
 চির শুষ্ক চির মৃত ।

—\*—

## চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

গিরিধারী মন্দির—শ্রাদ্ধণ

মীরা। পৃথি হস্তে বেদিপরে উপবিষ্টা, সম্মুখে  
মালাহস্তে বৈষ্ণবগণ উপবিষ্ট ।

মীরা । শ্রীশ্রীবৃন্দাবন হ'তে  
আনিয়াছি এই গ্রন্থ শিরোমণি,  
চৈতন্যচর্ক নামে সুবিখ্যাত  
কর্ণরসায়ন — অমৃতের খণি ।

জনৈক বৃদ্ধ বৈষ্ণব ।

কৃপাকরি ব্যাখ্যা সহ পড়ুন আপনি,

জনৈক বৈষ্ণব ।

ধন্য হব শুনি ।

(গিরিধারীগোপালকে ও পুথিকে প্রণাম করিয়া)

( সুরে )

মীরা

চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবয়িনির্বাপণং  
শ্রেয়ঃ কোরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনং  
আনন্দানুধিবদ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্

সংকীৰ্ত্তন হৈতে পাপ-সংসার নাশন  
চিত্তশুদ্ধি সর্বভক্তি সাধন উদগম ।  
কৃষ্ণ প্রেমোদগম প্রেমামৃত আশ্বাদন  
কৃষ্ণ প্রাপ্তি সেবামৃত সমুদ্র লঙ্ঘন ॥

নান্নামকারি বহুধা নিজ সর্ব শক্তি  
স্তত্রোপিতা নিয়মিতঃ স্মরণেন কালঃ ।  
এতাদৃশী তবকৃপাভগবন্মমাপি  
হৃদৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥

অনেক লোকের বাঞ্ছা অনেক প্রকার  
কৃপাতে করিল অনেক নামের প্রচার

## মায়বারপ্রসূন

---

থাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয়  
কাল দেশ নিয়ম নাহি সর্বসিদ্ধ হয় ॥

ভৃগাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা  
অমানিনা মানাদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ

উত্তম হঞা আপনারে মানে তৃণাধম  
তুই প্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষ সম  
বৃক্ষে যেন কাটিলেও কিছু না বোলয়  
শুকাইল মৈলে কারে পানী না মাগয়  
যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপম ধন  
ঘর্ম্মবৃষ্টি সহে আনের করয়ে রক্ষণ  
উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ॥  
জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান  
এইমত হঞা যেই কৃষ্ণ নাম লয়  
শ্রীকৃষ্ণচরণে তার প্রেম উপজয় ॥

ন ধনং ন জমং ন সুন্দরীং  
কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।

মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে  
ভবতানুজিত্তিরন্তৈরহৈতুকী স্থয়ি ॥

ধন জন নাহি মাগেঁ। কবিতা হৃন্দরী  
শুদ্ধভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ কৃপা করি

অগ্নি নন্দতনুজ কিঙ্করং  
পতিতং মাং বিষমে ভবান্মুখো ।  
কৃপয়া তব পদপঙ্কজ  
স্থিত ধূলীসদৃশং বিচিন্তয় ॥

তোমার নিত্যদাসমুণ্ডি তোমাপাসরি য  
পড়িয়াছি ভবান্নবে মায়াবদ্ধ হঞা  
কৃপা করি কর মোরে পদধূলিসম  
তোমার সেবক করেঁ। তোমার সেবন

নয়নং গলদশ্রুধারয়া  
বদনং গদ্ গদ রুদ্ধয়া গিরা ।  
পুলকৈর্নিচিতং বপুকদা  
তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥



## মারবার প্রসূন

প্রেমধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্র জীবন  
দাস করি বেতন মোরে দেহ প্রেমধন  
যুগায়িতং নিমিষেণ চক্ষুষা প্রাবুযায়িতম্ ।  
শূন্যায়িতং জগৎ সৰ্ব্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥

উদ্বেগে দিবস না যায় ক্ষণ হৈল যুগসম  
বর্ষার মেঘপ্রায় অশ্রু বরিষে নয়ন  
গোবিন্দ বিরহে শূন্য হৈল ত্রিভুবন  
তুযানলে পোড়ে যেন না যায় জীবন  
অশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনক্টু মা-  
মদর্শনান্মর্ষহতাং করোতু বা ।  
যথা তথা বা বিদধাতুলম্পটৌ  
মৎপ্রাণনাথস্তু স এব নাপরঃ ॥

আমি কৃষ্ণ পদ দাসী  
তৈঁহো-রস স্নেহরাশি  
আলিঙ্গিয়া, করে: আত্মসাথ  
কিবা না দেন দরশন

না জারেন আমার তনু মন  
 তবু তেঁহো মোর প্রাণনাথ  
 সখি হে ! শুন মোর মনের নিশ্চয়  
 কিবা অনুরাগ করে  
 কিবা দুঃখ দিয়া মারে  
 মোর প্রাণেশ্বর কৃষ্ণ অন্য নয় ।  
 এই মত হইয়া যে কৃষ্ণ নাম লয় ।  
 শ্রীকৃষ্ণ চরণে তার প্রেম উপজয় ॥

### দ্বিতীয় দৃশ্য ।

চিতোরের প্রমোদ উদ্যান  
 ( রাণা একাকী )

আজ বহুদিন হ'ল আসেনি সে  
 করেনিক স্বামীর উদ্দেশ !  
 এই কিসে হরিপ্রেম ? .  
 এই কি সে হরির আদেশ ?

## মারবার প্রসূন

সাধু সঙ্গ স্তম্ভকর  
মানিলাম সত্য ব'লে,  
অসাধু কি রাণা কুস্ত ?  
দুঃখ হয় সেথা এনে ?  
হিরণ্যকশিপু নহি আমি—  
হরিণামে কোন্ দিন করেছি বিদ্রোহ ?  
যা চেয়েছে দিয়েছি তখন,  
করিবাই আপত্তির লেশ !  
অকলঙ্ক চিত্তের সমুদ্ভল নাম,  
হরিণামে দিছি বিসর্জন !  
কুস্তপত্নী বৈয়গ্নের সাথে  
তালে তালে নাচে অনুক্ষণ !  
নিজ হস্তে বিষত্র করিছি রোপণ,  
নিজ হস্তে কেটেছি শৃঙ্খল,  
ধিক্ কুস্ত স্ববুদ্ধি তোমার !  
অম্মতে মিশালি হলাহল ।  
“ পরকীয়া ” নৈক্য সাধন,  
শুনিয়াছি শুধু ব্যতিচার !

সেই পথে পথিক কি মীরা ?

উঃ পারি না ভাবিতে আর !

মীরা ! মীরা ! কুস্তুর ঘরণী !

‘ পরকীয়া ’ চিতোরের রাণী !

শেল—শেল—গুরু শেল—

হৃদয়ে আমার !

‘ পরকীয়া ’ বৈষ্ণব সাধন—

শুধু ব্যভিচার.

আত্ম রক্ষা প’ড়ে থাকে

রক্ত মাংস করিলে চীৎকার ।

‘ পরকীয়া ’ কামপ্রিয়া

রমণীর সুন্দর সাধন—

ছিঁড়ে দেয় ঘর বাড়ী পতির বন্ধন

ধর্মের পাশরা মাথে

মুখে হরিনাম,

অন্তরে—কি ঘৃণা ! কি লজ্জা !

কুষ্ঠ—মহাব্যাধি—কাম !

পাতি সেবা ভাই তার

## মারবারপ্রসূন

হইয়াছে অবসান,  
বৈষ্ণবের মুখে, তাই তার  
ভাল লাগে গান !  
'পরকীয়া' নিশ্চয়ই সে নারী —  
বৈষ্ণবের প্রেমের ভিখারী,  
যাক্—সব শেষ !  
দয়া, মায়া, স্নেহ, ধর্ম,  
বীরত্ব, বিজ্ঞান, কৰ্ম,  
যাক্ রসাতল !  
প্রতিহিংসা — প্রতিশোধ  
জগৎ/অস্তরে,  
মীরা মুখ প্রফুল্ল কমল  
ডুবে যাক্ পঙ্কের ভিতরে !  
এক মীরা গেছে চলি, শত মীরা  
করিবে বেষ্টন,  
'পরকীয়া' বেশ কথা,  
আজ হ'তে রাণা কুন্ত  
'পরকীয়া' করিবে সাধন ।

আসিছে রাক্ষসী, পরকীয়া দাবানল  
 হৃদয়েতে পূরা,  
 কিন্তু কি স্তন্য !  
 প্রতি পদক্ষেপ তার মাধুর্যেতে ভরা !  
 হ'ক, আজ স্পর্শ কথা  
 বলিব তাহারে,  
 দুর্বলতা যদি হ'তে যাও যাও দূরে  
 লুকাচুরী আর কেন ?  
 ভঙ্গিয়াছে কাঁচের বাসন ।  
 বলিব তাহারে স্পর্শ স্পর্শ ক'রে,  
 এই কি কর্তব্য মীরা ?  
 হরি সেবা বেশ কথা,  
 কিন্তু পতি সেবা নহে কি তা  
 ধর্মের ভিতর ?  
 বিবাহিতা পত্নী তুমি,  
 কর হরি সঙ্গ — ক্ষতি নাই,  
 কিন্তু পতি সঙ্গ ছাড়ি .  
 পর পুরুষের সঙ্গে স্মৃথী যেই নারী;

কুলটা সে—

( নেপথ্যে দৈববাণী )

নির্বোধ চিতোর রাজ ।

কুন্ত । ( আশ্চর্য্য ভাবে )

একি দৈববাণী ?

না পাপীয়সী আত্মদোষ স্থলনের হেতু  
করিয়াছে উৎকোচ প্রদান !

তাই গুপ্তভাবে থাকি কেহ

তিরস্কার করিল আমায়—

নির্বোধ চিতোর রাজ করি সম্বোধন ?

দৈব । নির্বোধ চিতোর রাজ ।

কুন্ত । অহো ! আবার আবার সেই বাণী !

নির্বোধ চিতোর রাজ ;

তার পর আরও কিছু  
আছে বলিবার  
না এই শেষ শুনি ?

[ এক ছায়া পুরুষের আবির্ভাব ]

ছায়া । নির্বোধ চিতোর রাজ !  
অপ্রাকৃত মীরা দেহ শুদ্ধ ভাবময়,  
কৃষ্ণ স্ফুর্তি হয় তাহে  
অশৈশব কৃষ্ণদাসী মীরা ।  
রক্ত মাংস মনে কর যাহা  
দেখেছ কি তাহে,  
কোন দিন কামের উদ্বেগ,  
স্বস্ত্রের স্থান ?  
পতি তুমি, তব পদে  
করে আত্মদান ।  
আত্মদান প্রেম—  
প্রেম, স্বস্ত্র বাসনা ত্যাগ ।  
লাজময়ী আর্ধ্যনারী,



## মারবার প্রসূন

ভুল কথা, মিথ্যা অপবাদ !  
মিথ্যা মিথ্যা শুধু প্রবন্ধন !  
মহাভাবে মহাপ্রেমে হইয়া বিভোরা  
ঘরে ঘরে করে তারা  
কামগন্ধ পরিশূন্য, রাধামস্ত্র উদ্‌যাপন  
আত্মেন্দ্রিয়স্বখবাঞ্ছা তার নাম কাম,  
ব্যভিচার শুধু ব্যভিচার !  
রক্ত মাংস কামের আহাৰ ।  
রমণীর দিক হ'তে নহে ' পরকীয়া '   
পরকীয়া আদ্য রস রসের আধার  
কৃষ্ণ দিক হ'তে ।  
কৃষ্ণ অন্তর্যামী  
জানে পতিব্রতা এ রমণী,  
তাই পরকীয়া নাম তার ;  
নিগূঢ় কৃষ্ণের লীলা  
জেনে শুনে তবু করে  
পতিব্রতা রমণীরে  
• ছলে বলে আকর্ষণ ।

পতি কোল ছাড়ি ছুটে যায় নারী  
 নিগূঢ় এ মনুষ্য ধরম ।  
 ছুটে যায় কোথা তুমি  
 কোথা তুমি ব'লে ;  
 কেঁদে উঠে থাকে পতিকোলে ।  
 স্তম্বর বংশীর তানে,  
 শত তৃণা জাগে প্রাণে,  
 ছাড়ে নারী স্নেহ, গেহ, পরিজন ;  
 কৃষ্ণ দয়ানয় দেখি নিরাশ্রয়  
 হাত ধরে আনি তারে  
 বলে কাণে কাণে,  
 রক্ত মাংসে নাহি স্তম্ব  
 দুঃখ হ'তে মহা দুঃখ  
 স্বামীসঙ্গ  
 নপুংসক আয়ানের ছল ;  
 আনন্দের মাঝে নিরানন্দ,  
 অনুভবের মাঝে স্তম্ভিত গরল !  
 একবার মিশে

## মারবার প্রসূন

পরক্ষণে দূরে সরে যায় ;  
মিশেনাক আর সহস্র চেষ্টায় ।  
অল্পে নাহি স্থখ,  
অল্প—মহাছুঃখ !  
ভূমানন্দ তাই প্রিয়তম  
তাই নর নারী দিবা বিভাবরী  
‘ কোথা ভূমা ’ ‘ কোথা ভূমা ’  
করে অন্বেষণ ।  
চিরস্থায়ী স্থখ যা তা  
একমাত্র কৃষ্ণের সেবন,  
কৃষ্ণ ভূমা কৃষ্ণ মহাজন ;  
সর্ব ঘটে কৃষ্ণ বিদ্যমান ।  
কৃষ্ণ পতি কৃষ্ণ গতি  
কৃষ্ণে কর অভিরতি,  
অসম্ভব,  
পতি দেখ কৃষ্ণের সমান ।  
অসম্ভব,  
সং গুরু কর অন্বেষণ

এ জগতে আছে কত সাধু মহাজন ।  
 তাও যদি অশস্ত্র হই,  
 প্রীতিকে স্থাপন করি  
 কর শেষ আকাঙ্ক্ষা পূরণ —  
 ইহাই বৈষ্ণব ধর্ম  
 পরকীয়া এর নাম, শ্রেষ্ঠ সে সাধন ।  
 না বুঝিয়া বৈষ্ণবের  
 শ্রেষ্ঠ উপদেশ,  
 নির্বোধ চিত্তের রাজ  
 অকারণ কটুকথা বলিলা মীরায় ।  
 মীরা হ'তে মারোদেশ  
 হরে মধুময় !  
 বহু ভাগ্যে তুমি তার হয়েছে বল্লভ ।

[ ছাপুস্বয়ং অন্তর্ভুক্ত ]

[ মীরার প্রবেশ ও স্বামীকে প্রণাম ]

মীরা । আসিয়াছে দাসী ;  
 আসে নাই বহু দিন, ক্ষম প্রপরাধ !  
 পারেনাই সেবিতো চরণ ।

## মারবারপ্রসূন

কুন্ত । কাটিয়া যাইবে দিন অথে ছেথে ।

তুমি যাতে স্থখী হও

তাই হ'ক মীরা

দেবতার অভিনায় হউক পূরণ ।

আজ হ'তে রাজ পথে হইবে কীর্তন

দেবের আশ্রায়,

তুমি দেবি মধ্য কেন্দ্রে

থেক' প্রাণ হ'য়ে ;

• চিতোর মহিবীরূপে ক'র প্রেম দান,

রাজা, প্রজা, ধনী, দুঃখী

বে আসিবে সেথা—

শুনবে সে হরি গুণ গান ;

হরিনাম হউক িস্তার !

রাণাকুন্ত করিবে না প্রতিবাদ আর ।

( প্রস্থান )



## তৃতীয় দৃশ্য ।

### চিতোর—রাজপথ

[একদল বৈষ্ণবের সহিত গান গাহিতে ২ মীরার প্রবেশ]

### গীত ।

মীরা ।            ক্ষণস্থায়ী স্বপ্ন লাগি  
                     আর করিবনা আকিঞ্চন

বৈষ্ণবদল ।    আজ ভাঙ্গিয়াছে ঘুমঘোর  
                     মোহঘোর  
                     অচেতন হ'য়েছে চেতন ।

মীরা ।            অনিত্যকে বুকে করি  
                     ভুলিয়া ছিলাম হরি  
                     ছি ছি মোরা লাজে মরি  
                     বৃথা গেল এজীবন ।

বৈষ্ণবদল ।    আজ ভাঙ্গিয়াছে ঘুমঘোর  
                     মোহঘোর  
                     অচেতন হ'য়েছে চেতন । .



(আকবর ও তানসেনের প্রবেশ)

আকবর । ওই কি সে ভক্তি-দেবী ?

মীরাবাই ।  
 ধীরে ধীরে আসিয়াছি  
 দিল্লী সিংহাসন ছাড়ি, ছদ্মবেশে—  
 চিতোর প্রদেশে মোরা তানসেন ?  
 এমন সুবাস, অপূর্ব এ রূপরাশি—  
 দিল্লীস্থর আকবর  
 পারেনাই ফুটাইতে এতদিন,  
 এত যত্নে নিজ অন্তঃপুরে !  
 নহে এ মানবী !  
 দেবী কোন শাপ ভর্যে হবে অনিশ্চয় !  
 দেবী ? তাই বা কেমনে বলি তানসেন ?  
 যেই প্রেম যে আবেশ  
 দেখিতেছি এই দেহে,  
 নহে তা সম্ভব কভু দেবতা শরীরে !  
 একমাত্র নরদেহ যোগ্যধার তার ।  
 অশ্রু, কল্প, স্বেদ, বিবর্ণতা,



## মারবারপ্রসূন

পদগদ ভাষ,  
লোমকূপে রত্তোদগম,  
ত্রণ তাহে কদম্ব আকার,  
শিথিলিত অস্থি সন্ধি,  
দেখিয়াছি কিছু কিছু  
বৃন্দাবনে নিজ চক্ষে —  
রূপ সনাতনে,  
গুরু তব হরিদাসে ;  
শুনিয়াছি সাধু মুখে  
যে অপূৰ্ব ভাবাবেশ হয় হরিপ্রেমে,  
সেই ভাবাবেশে একমাত্র  
মানবেরই আছে অধিকার ।  
দেবতারা তাই ছাড়ি স্বর্গধাম  
নর বেশ নর বপু করিয়া ধারণ  
আশ্বাদন লাগি  
অবতীর্ণ হন মর্ত্যধামে ।  
মীরা মীরা ধন্য তুমি  
মারব প্রসূন !

তানসেন । যা শুনেছি লোক মুখে  
 সত্য তাহা আজ দেখিনু প্রত্যক্ষ  
 নিজ চক্ষে নরনাথ !  
 কি অপূৰ্ণ কণ্ঠস্বর !  
 তাল, লয়, মান, সকলই অদ্ভুত !  
 সঙ্গীতের প্রাণ যাহা —  
 ভগবৎ আরাধনা  
 কিছুই অভাব নাহি ইথে ;  
 একাধারে মধুর মিশ্রণ !  
 সঙ্গীত শুনিলে মনে হয়—  
 উৰ্দ্ধ হ'তে কে যেন আসিছে নামি !  
 পদশব্দ কার শুনি যেন সোমে সোমে !  
 ধন্য নরনাথ,  
 ধন্য আজ শুনিলাম, তোমার প্রসাদে,  
 অপূৰ্ণ এ পুণ্য গান্ধি কর্ণরসায়ন !  
 ধন্য মোর মাতৃভূমি !  
 ধন্য আৰ্য্য দেশ !  
 এমন সঙ্গীত স্রষ্টা আছে কোথা আর ?

## মারবারপ্রসূন

কে বলে ঊবর কেত্র  
পুণ্য মারবার/?  
ফুটে যেথা এমন সৌন্দর্য্য —  
তার মাঝে মধুর এ কলকণ্ঠ !  
আর সেই কণ্ঠে সুধামাখা  
মধুর এ হরিনাম ।

আকবর । মনেপড়ে তানসেন  
শুনিয়া এ সুমধুর গীত,  
যেন আমি এক দিন  
এই ভাবে এই মন্ত্রে হইয়া দীক্ষিত,  
প্রেম অশ্রু দিয়ে  
এমনি বিভোর হ'য়ে—  
করিতাম হরি গুণগান !  
স্বপনের মত যেন ক্ষীণ স্মৃতি তার,  
হৃদয়ের এক প্রান্ত করি অধিকার —  
ছিল অজানিত ভাবে অবস্থিত যাহা,  
পবিত্র এ সঙ্গীত বঙ্কারে, আজ তাহা

দিতেছে জাগায়ে  
 কে যেন অন্তরে মোর ।  
 মনে হয় আমি যেন আছি দাঁড়াইয়া  
 জীবনের রঙ্গভূমে,  
 হিন্দু মুসলমান, দুই ধর্ম  
 করিবারে সমন্বয় !  
 হৃদয় গহ্বর দুই ভাগ মোর,  
 এক ভাগ বেদ মন্ত্রে ভরা,  
 অন্য ভাগে রেখেছি কোরাণ—  
 দুটি সহোদর দুই পার্শ্বে ।  
 চল যাই মোরা ওই মন্দির প্রাঙ্গণে,  
 না আসিতে না আসিতে  
 জন কোলাহল,  
 সেইখানে বৈষ্ণবের বেশে  
 দেবী-পাদস্পর্শ করিব গ্রহণ  
 নিরঞ্জে ডাকি তাঁরে ।  
 দেখিয়াছি এ জীবনে অনেক মৌন্দর্য্য,  
 বিলাস বাসনা জাগাইয়া দেছে মনে,

## মারবারপ্রসূন

কিন্তু এ সৌন্দর্য্য, অহো  
স্নিগ্ধ স্মশীতল !  
মাতৃভাবে হৃদিক্ষেত্র করে অধিকার,  
ইচ্ছা হয় মা বলিয়া  
ধরি ছু চরণ ।

( প্রস্থান )

চতুর্থ দৃশ্য ।

গোপালের মন্দির প্রাঙ্গণ ।

( আকবর ও তানসেনের প্রবেশ )

আকবর । প্রণাম জননি ।

বহুদূর হ'তে যে উদ্দেশ্য নিয়ে  
এসেছি হেথায় আজ, হয়েছে সফল,  
দেখিয়াছি শ্রীচরণ  
শুনিয়াছি সুপবিত্র সঙ্গীত তোমার,  
জননি গো মন প্রাণ হয়েছে নিঃশ্বল ।

বুছিয়াছি হরি প্রেম  
জগতের সার, শুক মারবার  
হইবে সরস,  
প্রেম বন্যা আসিছে নামিয়া  
মা তোর কুপায় ।

মীরা । অতি দীন অতি দীন মূৰ্খ নারী আমি  
বৈষ্ণবের আশীর্বাদ সম্বল আমার ।

আকবর । মাতঃ লহ এই আশীর্বাদ  
হস্ত পাতি লহ ইহা । ( মালা প্রদান )

মীরা । বৈষ্ণবের দান মহাপ্রসাদ নাম  
মহাপ্রসাদ শিরে ধরি ।

আকবর । যথেষ্টা জননি ;  
দেখা হবে পুনরায়, বিদায় মা আজ ।

( আকবর ও তানসেনের প্রস্থান )

## মারবারপ্রসূন

---

মীরার বৈষ্ণবের আশীর্বাদ মস্তকে ধারণ;  
গোপালের জন্ত পুরোহিতকে ফুলমালা  
প্রদান, ও গান গাহিতে ২ প্রস্থান  
মস্তক হইতে মুক্তামালা পতন।

গীত ।

( ও ) হরি নামের এমনি মহিমা  
পাষাণী মানবী হয়  
নৌকা হয় সোণা,  
অজামিল বৈকুণ্ঠে যায়  
চক্ষু পায় কাণা  
( নামে ) পাপী ভাপী তরে গেল  
( ও ) বাকী কেউ ত রবেনা ॥

—\*—

( কুন্তের প্রবেশ )

[ মুক্তা মালা হস্তে রাণা একাকী ]

কুন্ত । উজ্জ্বল এ মুক্তার হার  
গেল পড়ে কণ্ঠ হ'তে নাহি দৃষ্টিপাত  
বেশ কথা !

কিন্তু দিলে কোন জন ?  
 কত লোক আসে যায়,  
 কে করিল বহু মূল্য দান !  
 কেন দিলে ?  
 সঙ্গীত শ্রবণে না রূপের খাতিরে ?  
 শুধু রূপ—না আরও কিছু আছে তলে ?  
 মানিলাম অপ্রাকৃত ভাবময়দেহ.  
 কিন্তু লোভ কেন ?  
 —হাত পাতি করেছে গ্রহণ  
 মুখো মুখী হ'য়ে,  
 স্নিত মুখে উভয়ের—  
 পীনোন্নত পয়োধরা নবীন যৌবনা  
 স্নন্দরী রমণী একদিকে,  
 অন্য দিকে কে সে—  
 আসিছে জহুরী,  
 কি বলে তাহারা শুনি দেখি  
 ডাকি ইসারায় ।

( সঙ্গীত করিয়া ডাক। )



## মারবারপ্রসূন

ছই জন জহরীর প্রবেশ ও প্রণাম

১ম । অনন্যদাতা !

কুস্ত । দেখ দেখি কত মূল্য হ'তে পারে এর

[উভয়ে হার বাগ্‌মহার দেখিয়া ও চুপি ২ পরামর্শ করিয়া]

১ম । ন্যূন সংখ্যা দশ লক্ষ টাকা

মূল্যবান এই হার !

২য় । বোধপুর, জয়পুর, কোটা, বিকানীর,

আবলার, কৃষ্ণগড়, বুন্দি, উদিপুর,

চিতোর ভাণ্ডার তব

আর যশলমীর,

কোথাও না হেরি জ্যোতি

এমন মধুর ।

১ম । দিল্লীশ্বর ( রাণার মুখের বিরক্তি )

ভিন্ন ইহা নাহি কোন স্থানে,

দিল্লীশ্বর দেন যদি আসিবে এখানে ।

কুন্ত । ঠিক কথা ?

২য় । ঠিক কথা নাহিক সন্দেহ ।

কুন্ত । লহ এই পুরস্কার,  
দেখ এই কথা কোনস্থানে  
কোনরূপে না হয় প্রকাশ ।

উভয়ে । অন্নদাতা, প্রণাম প্রণাম ।

( প্রস্থান )

কুন্ত ।

দশ লক্ষ টাকা মূল্যবান হার  
দেছে পুরস্কার একটি সম্মীত শূনি !  
হস্তে হস্তে নিরঞ্জে আদান প্রদান !  
দিল্লীশ্বর একদিকে ধরি ছদ্মবেশ—  
অন্য দিকে কুন্তগত্নী,—  
মধ্যে মুক্তাহার ;  
বাঃ বেশ !  
নিরঞ্জে মিলন দৌহার !

## মারবারপ্রসূন

লক্ষাধিক আরও গেছে  
উৎকোচ প্রদানে,  
বেশ বাদশাহ !  
চিতোর লইতে বীরের মতন  
তরবারি হ'য়েছে অভাব,  
চোরের মতন তাই  
চিতোরের অন্তঃপুরে করিয়া প্রবেশ —  
ছদ্মবেশে,  
পীনোন্নত পয়োধরোপরি  
অমূল্য মুক্তার মালা —  
বিজয় নিশান করেছ স্থাপন ;  
ইথে নাহি রক্তপাত,  
অগ্নির ঝঙ্কার,  
ভুরগের হ্রস্বারব, হস্তীর চীৎকার,  
কোটি মুদ্রা অপব্যয় সৈন্যের চালনে  
দশ লক্ষে সব শেষ—  
চিতোরের কুললক্ষ্মী লোভে পদানত !  
'দরিদ্রের মেয়ে

। হার দশ লক্ষ টাকার অধিক,  
 দরিদ্র বেচারী পারে কি ছাড়িতে !  
 দশ লক্ষ টাকা সতীত্বের দাম !  
 উচ্চপণ ইহা হ'তে পায়নাই কেহ  
 পেয়েছে যা চিতোর মহিষী ।  
 শুন্য মীরাবাই !

ব্যভিচার ইতিহাসে  
 প্রথমেই তব নাম হইবে স্থাপিত ।  
 সৌন্দর্য্য, কলকণ্ঠ, নবীন যৌবন,  
 স্বাধীনতা, চিতোরের স্বর্ণ সিংহাসন,  
 কি চাহে রমণী আর —  
 অতঃপর উচ্চ অভিলাষ অবশ্যই তার  
 দিল্লীশ্বর ছদ্মবেশে প্রণয় করিবে ভিক্ষা  
 করে কর করিয়া স্থাপন ।  
 তারপর তারপর আর পারিনা ভাবিতে  
 মন্তক ঘুরিয়া আনে—  
 পীনোন্নত পয়োধরোপরি .  
 পলাইয়া দেছে মুক্তার হার

নিজহস্তে—

আর্য্য নারী কি দুর্গতি তোর !

উঃ বুক ফেটে যায় !

নিজ হস্তে বিষ তরু করেছি রোপণ,

দরিদ্রের গৃহ হ'তে এনেছি কুড়ায়ে

অম্লক্লিষ্ট দরিদ্র রমণী ।

নিজ হস্তে লেপিয়াছি কলঙ্কের কালি

চিতোরের রাজ কুলে ;

নিজ হস্তে স্বাধীনতা করেছি প্রদান,

সৌন্দর্য্য ভিখারী

শত শত আকাজিত জনে

করেছি আহ্বান,

দেখিবে তাহারা

পিপাসার্ত্ত রমণীর রমণীয় বদন মণ্ডল

হরিপ্রেম হরি ভক্তি দুর্লভ জগতে,

কয় জন বুঝে তাহা ? বুঝে নাক ব'লে

হরিপ্রেমে তাই এত ব্যভিচার !

• হরিনামে হতেছে কীর্ত্তন

হয় অভিনয় —

নর নারী পরস্পর মুখপানে চায়,  
 বিলাস বাসনা জাগে মনে  
 জপ, তপ, ধ্যান, সব দূরে যায়  
 হরিনাম প্রহরীর মত দূর হ'তে  
 করয়ে চীৎকার জাগ জাগ মিছামিছি,  
 জাগিলেও সে স্বপন ভাঙ্গে না জীবনে ।  
 যদিও কলঙ্ক কালি করেছি অর্পণ  
 অকলঙ্ক চিতোরের নামে,  
 তবু আছে একটা সাত্বনা —  
 হরিনাম হইখে প্রচার,  
 যেই মাত্র বুঝিয়েছে কলঙ্কিনী  
 সেইমাত্র রাক্ষসীকে উদ্ধৃত্ত করেছি দ্বার ।  
 কিন্তু হরি — কেন এই বিপদ  
 কেন এই অপমান আনি দিলে  
 চিতোরের নামে !  
 জানি আমি ক্ষুদ্র হ'তে ক্ষুদ্রতর,  
 আজ আছি কাল নাই —

## মারবারপ্রসূন

কঁত এল কঁত গেল এই সিংহাসনে  
কিন্তু চিতোরের নাম,  
উজ্জ্বল এ সিংহাসন,  
স্বদেশের—চিতোরের সমুজ্জ্বল ইতিহাস  
অনিত্যের মাঝে নিত্য বস্তু ;—  
প্রহরী আমরা,  
সব পারি দিতে বিসর্জন—  
ধন, রত্ন, সুখ, নিজ প্রাণ,  
অকাতরে—তুচ্ছ সব !  
কিন্তু অকলঙ্ক চিতোরের নাম,—  
তার মাঝে চিতোরের বীর আর্থ্য নারী  
কাঁপ দিলে অধিকুণ্ডে—  
সতীধর্ম ক'রেছে রক্ষণ—  
যেই মনে পড়ে  
উঃ ! মস্তক ঘুরিয়া আসে !  
সেই বংশে পত্নী স্বর্গ  
ধনলোভে যবনের দাসী !  
কিন্তু রমণীর ভূষণ লালসা !

ধিক্ কুন্ত শত ধিক্ তোরে !  
 শত ধিক্ জীবনে তোমার  
 এখনও সে পাপীয়সী—ভ্রষ্টা নারী  
 রেখেছিহ্ উজ্জ্বল পবিত্র পুরে !  
 মুখ থানা দেখিতে সুন্দর  
 তাই—তাই—  
 দাও বলিদান কে আছে কোথায়  
 আন অসি থরমান,  
 চাই রক্ত হৃৎপিণ্ড হ'তে তার—  
 যবনের মূর্তি যেথা রয়েছে লুকান ।  
 পাপীয়সি কোথা পাপীয়সি,  
 ( বেগে প্রশ্নান )

পঞ্চম দৃশ্য  
 গিরিধারী মন্দির  
 ধ্যানমগ্ন মীরা উপবিষ্টা  
 ( কোষমুক্ত তরবারি হস্তে কুন্তের প্রবেশ )  
 কুন্ত । ধ্যানমগ্ন ? সব কপটতা !



মারবারপ্রসূন

দৈববাণী । “ নির্বোধ চিতোর রাজ ”

কুন্ত । আবার আবার সেই বাণী !

দৈব । “ অচ্ছেদ্য অভেদ্য মীরা ”

কুন্ত । অচ্ছেদ্য অভেদ্য মানবাত্মা !

শাস্ত্র বাক্য নাহি অবিশ্বাস,

কিন্তু যবন আশ্রিতা হিন্দু পত্নী

দেহ তার অচ্ছেদ্য অভেদ্য

বলে যদি দৈব বাণী

মনে করি সেই বাণী বলিছে পিশাচ !

অচ্ছেদ্য অভেদ্য নরদেহ—

সত্য কিনা এইবার হইবে পরীক্ষা ।

যবনাশ্রিতা কুলকলঙ্কিনী

হিন্দুপত্নী শাস্তি তার এই—

ধ্যান মগ্ন মীরার মস্তকে খড়্গাঘাত করিতে উদ্যত

খড়্গা শূণ্ণে গ্রহান

অচ্ছেদ্য সে বেশ কথা !

খড়্গাঘাত নাহি করি শিরে

অন্য পথ করিব গ্রহণ;  
 জীবন্ত সর্পের মুখে করিব স্থাপন,  
 তাহে যদি নাহি মরে  
 দিব বিষ করিতে ভোজন,  
 তাহে যদি নাহি মরে  
 মৃত্যু হ'তে রমণীর অধিক মরণ—  
 সপত্নী আনিব গৃহে ।  
 চিতোরের নাম, সব হ'তে প্রিয়তম মোর  
 স্বদেশ সৌন্দর্য্যে, যে সৌন্দর্য্য  
 তার কাছে  
 প্রফুল্ল কমল মীরা কোন ছার !  
 ( প্রস্থান )

ধ্যান ভঙ্গে মীরার ভজম সম্বীত ।

\* মেরা কো প্রভু সাঁচি দাসী বানাও,  
 বুটে নক্সো সে মেরা ফন্দা ছুড়াও ।  
 লুটেহী লেতে হৈ দিগৈক কা ডেরা  
 বুধবল যদিপি কুরু বহু তেরা

## মারবারপ্রসূন

---

হায় রাম নহিঁ কচ্ছ, বশ মেরা  
মরতী হুঁ বিবশ—প্রভুধাও ধাও ধাও  
ধর্মোপ্রদেশ নিত প্রতি স্মনতী হুঁ  
মন কুচাল সে ভী ডরতী হুঁ  
সদা সাধু সেবা করতী হুঁ  
অরণ ধ্যান মে চিত্ত ধরতী হুঁ  
মুক্তিমাগ' দাসী কো দেখাও ।

## পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য ।

পূর্ণিমা রজনী

[ পর্ত্তমানুদেশে নিরুন্নগী পাখি একাকী হরমোহন ]

হর । বিষাদিত্ত প্রাণে তুমি  
    কেন ঢাল জ্যোতিকণা ?  
    কেন আন ভালবাসা ?  
    ঘুণিতে না কর ঘুণা ?  
    আমি যে লুকাতে চাই  
    আলোহীন অন্ধকারে ;  
    তুমি কেন লয়ে যাও  
    জ্যোতি হ'তে জ্যোতি পারে !  
    এত আলো, এত আশা,  
    ক্ষুদ্র হৃদে কত ধরি ?  
    চির উপবাসী আমি,  
    অতিরিক্তে প্রাণে মরি ।

## মারবারপ্রসূন

দ্বিতীয়ার চন্দ্র যথা,  
ক্ষুটতর দিন দিন,  
তেমতি ও চন্দ্রমায়,  
হৃদি মাঝে কর লীন !  
চকোরের মত আমি.  
ঘুরে ফিরে যাব কাছে ;  
একটী অমৃতধারা  
স্বাই প্রাণে ভরে আছে !  
অমৃতের উৎস তিনি,  
আমি ক্ষুদ্র অগুনকা ;  
মধুতে মগন হ'লে  
বাঁচিব না বাঁচিবনা !

গীত ।

মধু ! মধু ! সবার মধু !  
সব মধু ভরা !  
যে দিকেতে চাই সব মধুময়  
মধু দিয়ে সব গড়া !

এতামধু কোঁথা হ'তে এল,  
মৃত প্রাণে কে অমৃত ঢেলেদিল  
তুমি গুরু তুমি ছাড়া ?  
প্রেমের যমুনা বহেছে উজান,  
ধামিয়াছে ঝড় কামের তুফান,  
এইবার যাই, যদি প্রাণে পাই  
তোমার করুণা ধারা !  
( প্রস্থান )

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রাজপ্রাসাদ — কক্ষ ।

ছইখানি পত্র হস্তে মীরা ও অদূরে ব্রাহ্মণদূত দণ্ডারমান  
মীরার স্বামীর লিখিত পত্রখানি বক্ষে ধারণ করিয়া  
নিজ লিখিত পত্রখানি পাঠ ।

( মীরা স্বগত )

“ সপত্নী আনিব গৃহে,  
চিতোরের রাজ্য ছাড়ি—  
দূরে তুমি করিও প্রস্থান ” ?  
সত্যই কি এই পত্র তোমরই লিখন ?

## মারবারপ্রসূন

স্বামিন্ ! স্বামিন্ ! প্রভো—প্রিয়তম !  
জাননাকি দিছি উপহার—  
ভোগার চরণ প্রান্তে এই দেহ ?  
যাতে তুমি সুখী হও তাই কর নাথ,  
দাসী তাহে করিবে না  
কোন প্রতিবাদ ;—  
জীবন্ত সর্পের মুখে করিলে স্থাপন,  
হলাহল পাঠাইলে করিতে ভক্ষণ,  
ক্লেশের রূপায় প্রাণ নাহি যায়,  
কিন্তু কোনদিন দেখেছ কি বিষণ্ণ বদন ?  
ভেবেছিলু মনে,  
মন প্রাণ করি সমর্পণ  
তোমাতে করিব পূজা ;—  
বসাইব হৃদয় আগারে  
তোমারই ও দেব মূর্তি,  
দিব ফুল চরণে তোমার ;  
কিন্তু — মীরা অভাগিনী,  
শত তৃণ জাগে হৃদে তার,

সামান্য রমণী আকুল সে  
 পারে না রাখিতে কুল আর !  
 আমি দূরে গেলে চিতোরের মান  
 যদি রক্ষা হয় নরনাথ,  
 চিতোর মহিষী আমি  
 স্বদেশের হিত লাগি দিব আত্ম বলিদান  
 অম্লান বদনে ;—  
 নারী জন্ম সার্থক হইবে,  
 পতির আদেশ, স্বদেশ গৌরব  
 দুই সিদ্ধ হবে ।  
 “ সপত্নীতে ” নাহি দুঃখ,  
 হিন্দু নারী যে যেখানে আছে  
 সেত সহোদরা মোর !  
 এত দিন করিনাই কারও উপকার,  
 একটী রমণী হয় যদি সুখী আমাহ’তে  
 শুধু দূরে যাওয়া কেন  
 দিতে পারি প্রাণ—  
 প্রাণনাথ, অকাতরে বিদর্জন !



মারবারপ্রসূন

( প্রকাশ্যে ) এই নিম্ন পত্র মহাশয়,  
গোপনে দিবেন তাঁরে  
জানাইয়া অভাগীর অশেষ বিনয় ।

ব্রাহ্মণ । যাহা রাজ্ঞা মাতঃ  
করিব তা সমাধান ।

মীরা । কেন আর দাঁড়াইয়া  
আছেন আপনি ?  
কহ কহ মহাশয়,  
আদেশ কি আছে তাঁর  
দেখিবারে চরণ দুখানি  
পতি দেবতার ? ( অশ্রু মুছিতে ২ )  
শেষ দেখা, শেষ পূজা, শেষ অশ্রুধার,  
না আসিতে এ জীবনে আঁধার রজনী,

ব্রাহ্মণ । নাহি মাতঃ এমন আদেশ ।

নয়নে নিরখি নিরবাণ

চিতোরের উজ্জ্বল আলোক,  
 যাব কিরে, জানাইব মহারাজে—  
 দুর্ভাগ্য আমার—স্নেহময়ী জননী  
 আত্ম বলিদান ।  
 প্রজা আমি রাজাদেশ অবশ্য পালিব;  
 তার পর তার পর জননি আমার  
 এই ভিক্ষা—এই অনুরোধ  
 সঙ্গে নিও অভাগা সন্তানে,  
 সঙ্গে নিও চিতোরের  
 যে আছে যেখানে,  
 নিষ্ঠুর এ দক্ষ দেশ করি পরিত্যাগ  
 যাব মোরা প্রজাবন্দ জননীকে লয়ে,  
 দূরে—অতি দূরে—বনভূমে  
 হরিনামে বসাব নগর,  
 প্রেমে ভোরা পাগলিনি হবে রাণী  
 তুমি মা মোদের ;  
 হরিনামে কাটাব জীবন, সুখে মাতৃছায়া  
 কে রহিবে জননি গো ।

## মারবার প্রসন্ন

নিরানন্দ এই পুরে,  
হরিণাম শূন্য এ মহা শ্মশানে ?  
এ হেন আনন্দময়ী জননীরে মোর  
দিয়ে বিসর্জন । ( ক্রন্দন )

মীরা । অদৃষ্ট আমার দোষী,  
কেন দোষ মহারাজে ?  
এস বাছা সঙ্গে মোর,  
শুভ কার্য্যে ক'রনা ক্রন্দন,  
খোল গিয়ে মন্দিরের দ্বার  
বারেক গোপালে মোর করিব দর্শন ।  
( উভয়ের প্রস্থান )

## তৃতীয় দৃশ্য

ঝালবার রাজ প্রাসাদ—উদ্যান ।

ঝালবার রাজকুমারী চন্দ্রাবাইয়ের এক বৃন্তে  
ছইটি ফুল হস্তে করিয়া অবেশ ।

চন্দ্রাণী দুটি ফুল পাশাপাশি

হাসিছে মধুর হাসি  
 এক বুলে পরস্পরে ধরেছে অঁটিয়া,  
 হৃদয় একত্র করি মোহন মুরতি ধরি,  
 আলাপিছে প্রেমালাপ  
 হেলিয়া ছলিয়া ।  
 অন্তর খুলিয়া দৌছে  
 এ উহার মুখ চেয়ে  
 মধুর সৌরভ রাশি করে বিনিময় ;—  
 তুলনা করিতে যেন আপন আপন গুণ  
 উভয়ের মুখ চাহি বিস্মিত উভয় ।  
 ফুল চুষন করিয়া বক্ষে স্থাপন

(পা টিপিয়া ২ নর্মদা ও যমুনার প্রবেশ)

চন্দ্রা । ( অপ্রস্তুত ভাবে ফুল লইয়া )

দেখ সখি কেমন সুন্দর !  
 নর্মদা যমুনা যেন এক প্রাণ এক মন  
 প্রেমালাপ করে পরস্পর ।

মারবারপ্রসূন

যমুনা । নর্মদা যমুনা নহে,  
নদী তারা থাকে দূরে দূরে ;

নর্মদা । মন্দার কুমার যেন  
সখি তোকে বুকें ক'রে ।

চন্দ্রা । নিজের মনের ভাব ।

যমুনা । আসিছেন মন্দার কুমার,  
নর্মদা । তাঁরই দ্বারা হইবে বিচার  
কাহার মনের ভাব ।  
( মন্দার কুমারের প্রবেশ )

যমুনা । আর বেশী দিন নাহি ব্যবধান,  
এমনি করিয়া সখা  
ছুটি ফুলে হবে দেখা —  
হৃদয়ে হৃদয়ে হবে আদান প্রদান ।

নর্মদা । একদিকে দাঁড়াইবে মন্দার কুমার

অন্য দিকে চন্দ্রা—

[ চন্দ্রার নন্দাদাকে প্রহার ]

উহঃ উহঃ একি মার !

দোহাই বিচার !

মন্দার । বিচারকই যদি হ'তে হয়  
এই মারামারি করিব বিচার,  
নিজ চক্ষে দেখিয়াছি সব  
নন্দাদাকে করিতে প্রহার ।

যমুনা । আমি আজ হইব উকীল ।

মন্দার । বেশ কথা, দুজনেরই মত ?

চন্দ্রা ও নন্দাদা ।

দুজনেরই মত ।

যমুনা । নন্দাদা বলেছে যাহা বল তাহা

মন্দার । বল তাহা ।

## মারবার প্রসূন

---

যমুনা । এক দিকে দাঁড়াইবে মন্দার কুমার,  
অন্য দিকে ? চন্দা — তার পর মার—  
বিচারক যিনি ধর্ম অবতার,  
শুধাই সে বিচারকে  
সত্য কি না এই কথা ?

মন্দার । সত্য ।

যমুনা । এক দিকে দাঁড়াইবে মন্দার কুমার,  
অন্য দিকে ?

চন্দা । চন্দা—

( নকলের উচ্চ হাস্য )

কথা হয় নাই শেষ মোর,  
চন্দা কি নশ্বদা ?

নশ্বদা । আর চন্দা কি নশ্বদা !

নিজ মুখে আজ চন্দা পড়িয়াছ ধরা,  
নিজ মুখে মনোভাব করেছে স্বীকার,

শঙ্খধ্বনি দিয়ে কথা করিব প্রচার ;  
মিছামিছিকেন সখি আর দেৱী করা,  
যমুনে দেত ঐ শাঁক !

( শঙ্খ বাদন )

চন্দ্রা । আসিছেন পিতা শঙ্খধ্বনি শুনি,  
নন্দাদাই যত গোল জানে ভাই ।

যমুনা । আজ আগি ওকে করিব বিদায়  
(নন্দাদাকে মা'রিবারছলে ভাতার পশ্চাত ২ ছুটিয়া প্রস্থান)

চন্দ্রা ( বক্ষ হইতে ফুল লইয়া মন্দারের হস্তে  
প্রদান করিয়া )

লহুইহা ধর বুকে রাখিও আদরে  
শুকালেও দয়া কর—কেলনাক'দূরে।

মন্দার । দেবি নিজ হস্তে দাও পরাইয়া ।  
(ফুল মন্দারের বক্ষে স্থাপন, নেপথ্যে হাস্য )

চন্দ্রা । দাঁড়া ছুঁট — দাঁড়াত রাক্ষসি !  
( চন্দ্রার ছুটিয়া প্রস্থান ও মন্দারের পশ্চাতে  
২ প্রস্থান )



## মারবারপ্রসূন

( ঝালবার রাজের প্রবেশ )

ঝালবার ।

বুঝিয়াছি সে পতঙ্গ করেছে প্রবেশ

বালিকার হৃদয়ে আমার ;

প্রজাপতি হ'য়ে যাহা

ফুলে ফুলে ঘুরে —

এ পরাগে সে পরাগে করে একাকার।

পতঙ্গের নাহি আছে

যোগ্যযোগ্য জ্ঞান,

কাছাকাছি যাহা পায় তাহাতেই বসে

সে কি বুঝে ঝালবার

কি তার সম্মান ? সে কি বুঝে

সাজে না এ মন্দারের পাশে ?

মহিষীর বড় সাধ

এ ছুটি কুমুম —

এক সঙ্গে কুটিরাছে এক সঙ্গে থাকে,

পালন করেছে ভারে কত স্নেহ দিয়া

অশেষব মাতৃহীন মন্দার বালকে ।

কিস্ত করি কি উপায় —  
 ঝালবার কুল লক্ষ্মী হবে ত্রিয়মাণ  
 মন্দারের কুলে কন্যা করিলে প্রদান ।  
 মহিমীর মনোমাধ বটে ইহা,  
 চন্দ্রাও বুঝেছি তাই চায় —  
 কিস্ত ঝালবার কুল লক্ষ্মী  
 কে মা আছে তোর কাছে ?  
 কে তব সমান ?  
 তুমি চাহ নাহা  
 অবশ্যই তাহা হবে সমাধান ।  
 চিতোর অধিপ রাণা কুন্ত,  
 শুনিতেছি চাহেন আবার  
 করিতে বিবাহ—  
 করিছেন কন্যার সন্ধান ;  
 গোপনেতে জানাইব অভিপ্রায় মোর,  
 ক্ষত্রিয়ের নাহি দোষ কন্যার হরণে ।  
 বেশ কথা, এখনই পাঠাব দূত  
 পত্র সহ চিতোর নগরে ;—

## মরিবার প্রসূন

বিবাহের আর  
চারি দিন আছে মাত্র ব্যবধান ।  
দূত ! দূত !

(দূতের প্রবেশ ও প্রণাম)

অন্নদাতা ।

ঝাল । লহ পত্র যাও দূত চিতোর নগর,  
দ্রুতগতি অশ্বে এক করি আরোহণ,  
গোপনেতে দিবে পত্র রাণার চরণ—  
পরশ্ব প্রভাতে এর চাই প্রত্যাভার ।

দূত । যাহা আজ্ঞা অন্নদাতা ।  
যায় যদি প্রাণ করিব তা সমাধান—  
পরশ্ব আসিব ফিরে ।

(প্রণাম ও উভয়ের প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য

পর্বতপার্শ্বে বনভূমে  
মীরার স্থাপিত হরিপুর গ্রাম  
( নির্ঝরিণী পার্শ্বে ধ্যানমগ্ন মীরা )  
[ হরমোহনের প্রবেশ ]

হর । এই কি সে বনভূম পর্বত প্রান্তর ?  
এই কি সে হরিপুর পবিত্র নগর ?  
ওই কিসে পুণ্যাত্মম বৈষ্ণব নিবাস ?  
ওই নির্ঝরিণী ধারে থাকে কি সে  
আলো করে ?  
ধ্যান নিমিলিত নেত্রে  
সৌন্দর্য্যের অনন্ত বিকাশ !  
ঠিক তাই বসে আছে !  
ওই ত মিঝর পাশে, একাকিনী ?  
না না হ'তেছে কীর্তন !  
সৌন্দর্য্যের পাশে অমৃতের উৎস—  
মরি মরি কি গভীর প্রসন্ন রদন !

চরণ রে হও অগ্রসর,  
কঁপিও না দুর্বল অন্তর,  
কঁপিও না হও স্থির হরিনামে বাঁধ বল,  
ও জ্যোত্স্না স্নিগ্ধ সুশীতল ।

যার চিত্র বুকে ক'রে  
যুরিয়াছি এত দিন,  
সেই মীরা সেই দেবী  
সেই কল্পনার ছবি,  
মোহন রে, আজ তোর সম্মুখীন !  
হরি বোল হরি বোল

( মীরার ধ্যান ভঙ্গ )

মীরা মীরা জননি জননি !

[ মীরার পদতলে পতন ও মুচ্ছা ]

[ মীরার শিষ্য দিগের প্রবেশ ]

মীরা । বাঙ্গালী বৈষ্ণব ইনি—

যতক্ষণ না হয় চেতন,

ঘিরিয়া এ মহাজনে

কর সবে সংকীৰ্ত্তন ।

মা বলিয়া ডেকেছেন মোরে-  
বসি আমি কোলে করে,  
কর এঁরে স্থধীরে ব্যজন ।

গীত

শিষ্যগণ । শুষ্ক পিপাসিত কণ্ঠে  
ঢাল হে বরিসধারা,  
শত ভগ্ন তরি হেথা, শত পোত পথহারা ।  
শত শুষ্ক তরু চাহে উর্দ্ধ পানে  
শত চাতকিনী ডাকে ব্যাকুলিত প্রাণে  
শ্রাম নব ঘন তুমি দয়া ঘন  
করে দয়া দাও দাও সাড়া

পঞ্চম দৃশ্য

কালবার রাজপ্রাসাদ—অন্তঃপুর ।

[এক দল রমণীর গান গাহিতে ২ প্রবেশ]

আজ চন্দ্রার বে,  
তোরা উলুধ্বনি দে

কিন্গে গিয়ে সোনার তার  
 গাঁথগে গিয়ে ফুলের হার  
 কেশরঞ্জন মাথায় মেখে  
 খোঁপাবৈঁধে নে  
 ঢাকাই শাড়ি বড় ভারী  
 প'রতে মোরা নাহি পারি  
 গাউন সামিজ বিবিয়ানা  
 ভুলে রেখে দে ।

হাওয়ার কাপড় ফর্দা ফাঁপর  
 জড়য়ে সড়য়ে নে ।  
 মন মজান চুরি হাতে ।  
 তরল আলতা লাগ্য়ে পাতে  
 চল চল চল উঠগে ছাতে  
 জামাই এসেছে ।

নাইক সেথা ক্ষুদিরাম ছেচকি পোড়া মুখ খান  
 হাড় জ্বালান প্রাণ জ্বালান সে ।  
 নাইক সেথা দেবর জাম্বর  
 নাইক সেথা হোঁকা স্বপ্নর

উকি ঝুকি দেখ না চেয়ে  
কোথায় আছে কে । (প্রস্থান)

চন্দ্রা যমুনা ও নন্দাদার (প্রবেশ)

চন্দ্রা । কেন সখি আজ মোর  
ডান চক্ষু করিছে স্পন্দন ?  
কেন আজ মনে হয়, যেন কি বিপদ ভয়  
কে কোথায় রেখেছে গোপন !  
যাও সখি শীঘ্র যাও—  
ঐ শুন অস্ত্রের ঝঙ্কার !

[ সকলের দ্রুত প্রস্থান ]

ষষ্ঠ দৃশ্য

প্রাসাদের সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণ ।

রক্তাক্ত দেহে মন্দার কুমারের প্রবেশ  
পশ্চাতে অশ্বপৃষ্ঠে রাণা কুন্ত ।

( চন্দ্রার প্রবেশ )

চন্দ্রা । একি ! একি ! রুধিরাক্ত মন্দার কুমার !



মারবারপ্রসূন

মন্দার । দেবি—দে—বি— (মূচ্ছা)

চন্দ্রা । প্রিয়তম প্রিয়তম !

একি ! ওকে অশ্ব পৃষ্ঠে ?

দাও দাও তরবারি—

( মন্দার কুমারের নিকট হইতে তরবারি লইয়া )

কে তুমি পামর নরহন্তা ?

কুকর্মের লহ পুরস্কার !

কুন্ত । চাহিনাক অসি যুদ্ধ ।

চন্দ্রা । দহ্য তুমি ? লহ এই রতন ভূষণ ।

যাও কিরে যাই হেরি মন্দার কুহ্মন ।

কুন্ত । ( পথ আগুলিরা )

দহ্য নহি, চাহি নাক রতন ভূষণ ;—

চাহি আলিঙ্গন ।

চন্দ্রা । বুঝিয়াছি পরনারী অপহারী !

নৃশংস পামর, —

জাননাকি ঝালবাঃ রমণী

জানে আত্ম বলিদান ?

এই লহ শব দেহ—

নিজ বক্ষে তরবারির আঘাতের চেষ্টা, রাণার

নিজ তরবারির দ্বারা তাহার রোধ এবং

চন্দ্রার মুখবন্ধন পূর্বক অশ্ব পৃষ্ঠে

উঠাইয়া

কুন্ত । এখনি জাগিবে ওই মন্দার কুমার ;

না আসিতে করি পলায়ন,

অসি যুদ্ধে জয় অনিশ্চয়—

না বাঁচিলে মিথ্যা পরিশ্রম ।

মৃত্যু হ'তে মৃত্যু—পরাজয় !

( প্রশ্নান )



## যষ্ঠ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য ।

সাক্ষ্য পূর্ণিমা

ঝালবন প্রাসাদের সম্মুখস্থ রাজপথ  
( হরমোহনের প্রবেশ )

হরমোহন ।

আজ বড় উৎসবের দিন —

আনন্দে ভরিয়া গেছে প্রাণ !

নাহি শোক, নাহি তাপ,

নাহি অভিমান,

তাই আজ নাহি ম্লথ বিষাদে মলিন

যে যেখানে ছিল আপনার,

সকলেই আসিয়াছে আজ ;

তমোময় হৃদয়ের খুলেছে দুয়ার,

বাহ্যিক অন্তর তাই সব একাকার ।

যার পানে চেয়ে দেখি,

• মধুর মুরতি তার ;

কে যেন মিরেছে খুলে হৃদয়ের দুখভার,  
 বালক বালিকা তারা করিছে মধুর গান,  
 বনের বিহগ যেন খুলিয়া দিয়াছে প্রাণ,  
 ফুল গুলি ফুটিয়াছে  
 আকাশে জ্বলিছে তারা ;  
 ঢালিয়া দিতেছে টাঁদ  
 হৃদয়ে আনন্দ ধারা ।  
 যারে ভাল বাসিনাই  
 সেও আজ হ'য়েছে আপন ;  
 যাহা কভু বুঝিনাই  
 তাও আজ বুঝিতেছে মন ।  
 মূলক-না তাহারাও পেয়েছে আদর ;  
 চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, তারা,  
 হৃদয় মন্দিরে আজ  
 প্রেমালাপ করে পরস্পর ।  
 যে আজ স্মৃথে আসে  
 সেই আজ বড়ই স্বজন ;  
 বুকের ভিতরে তারে

## মারবারপ্রসূন

রাখিবারে — আবেগে উন্মত্ত হয় মন ।  
এই বুক এত ক্ষুদ্র মনে হয় জগতের গেহ,  
বাহিরেতে এত দিন ঘুরিয়াছে যারা  
আজ তারা ফিরিবে না কেহ ।  
আয় তোরা আয় রে জগৎ !  
প্রাণভোরে করি আলিঙ্গন ;  
চির দিন দূরে দূরে কিরে  
থাকিবিরে পরের মতন ।  
ভাল ক'রে পাইনি দেখিতে  
অন্ধকারে তোদের ও মুখ ;  
তাই আজ ডাকি সমাদরে  
পেতে দিই অতি ক্ষুদ্র বুক ।  
আজ আমি পাইয়াছি প্রাণ যাহা চায়,  
তাই আজ তোমাদিগে চিনিয়াছি ভাই,  
তোমরা যাহার কোলে রয়েছে বসিয়ে  
সেই সে করুণ কোলে  
অহো কি আনন্দ আজ !  
আমিও—আমিও শুয়ে ।

গীত ।

মেরে তো গিরিধর গোপাল ছুসরা ন কৈ  
জাকে শির মোর মুকুট মেরো পতি সোই  
তাত মাত ভাত বন্ধু আপনা নহি কোই  
ছাড় দই কুল কি কান করা করেগা কোই

( কুস্ত্র নেপথ্যে )

কে করে সঙ্গীত ? এমন মধুর ধ্বনি—  
বহু দিন নাহি শুনি,  
গীত যেন তাহাই রচিত !

( দরজা খুলিয়া বাহিরে আসিয়া )

কুস্ত্র। তুমিই কি করিছ সঙ্গীত ?

এস এই পুষ্পাদ্যানে

চল বসি ওই খানে.

এই গীত কাহার রচিত ?

( উভয়ের ভিতরে প্রবেশ ও উপবেশন )

হরমোহন । ( প্রশংসা করিয়া )

মহারাজী মীরা মোদের জননী

তঁারই এই গান,—  
পেয়েছি আদেশ বিলাইতে হরিণাম ;  
নর নারী শিষ্য সংখ্যা নাহি আছে আর  
এ অধম দীনহীন একজন তাঁর ।

কুন্ত । কোথা তিনি ?

হর । দূরে — অতি দূরে—বনভূমে ।  
হরিণামে হয়েছে নগর,  
রাণী তিনি আশ্রয় কিস্কর ।  
দেবতা তাঁহার — হরি পতি  
ছুটি কথা — চারিটি অক্ষর —  
প্রতি রমণীর বুকের উপর  
দেছেন লিখিয়া ;  
তঁারও হৃদয়ে ওই নাম,—  
মন্দিরেও ওই নাম —  
স্বর্ণ সিংহাশনে — স্বর্ণাকরে লেখা —  
স্বর্ণের ফলকে ।  
ধুরূষের বুকে হরিপতি এক সঙ্গে লেখা

বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠ উপাসনা—

সখীভাবে ;

কীর্তনের ছলে অশ্রুজলে

পূজা হয় তাঁর ।

কুন্ত । বাঙ্গালী আপনি ?

হর । হতভাগ্য সেই দেশ বাসী ।

কুন্ত । হতভাগ্য কেন আছে কোন ইতিহাস ?

হর । এসেছিলাম দেশ পর্যটন হেতু ;—

শুনিয়া মায়ের অসাযান্ত রূপ,

এক দিন গিয়াছিলাম

কাম ভাবে দেখিতে তাঁহারে

পিতৃ গৃহে—সামন্ত ভবনে ;

বেশ ভূষা সাজ সজ্জা করিয়া যতনে,

ভেবেছিলাম মনে, হয় যদি চোখ চোখি

ভুলাইব জননীকে হাব ভাবে ।

সেই দিন—সেই কথা—সেই পশুভাব

—মনুষ্যত্বের সেই অধোমতি—

সে ঘোর দুর্দিনে—রূপ তৃষ্ণা—



## মারবারপ্রসূন

মনে হ'লে হুপিও ছিড়ে যায় !  
পিশাচের মত আমি এক দিকে—  
লজ্জা-হীন, ধর্ম কর্ম হীন, অসংযত,  
অজিতেন্দ্রিয় ;—  
আর অন্য দিকে  
প্রেমময়ী জননী আমার—  
করুণার প্রস্রবণ—মূর্ত্তিমতী ভক্তিদেবী  
মারব প্রসূন—আর্য্যনারী !  
প্রণমিয়া স্মিতমুখে জননী আমার,  
জানি না কি পুত্ৰমস্ত্র ঢালি দিলা কাণে  
হৃদয়ের প্রতি স্তর  
সেই দিন—সেই দণ্ড হ'তে  
হ'ল মোর অমৃত আধার ।  
পরিতাপে প্রেম জলে ভরিল নয়ন ;—  
মাতৃহন্তা আমি—  
প্রয়শ্চিত্ত প্রায়শ্চিত্ত করিয়া চিৎকার  
ছুটিলাম—ঘুরিলাম কত স্থানে  
পাগলের মত ।

যমুনা, জাহ্নবী, ব্রহ্মপুত্র —  
 কত তীর্থে ভারতের করিলাম স্নান,  
 কিন্তু যন্ত্রণার নাহি হ'ল অবসান !  
 শেষ নিরুপায় — প্রাণ জ্বলে যায়  
 কিরে এনে মা মা বলি  
 জননীর ধরি'নু চরণ —  
 জানাইয়া সব কথা সব ব্যথা,  
 করুণানিধান নিলা কোলে  
 কাঁদিতে শিখালে হরিনোলে,  
 হরিনামে জননীর স্নেহে  
 হইরাছে অভাগার নূতন জীবন ।

কুস্ত । শুনিলাম অদ্ভুত আখ্যান —  
 দয়া ক'রে শুমান বদ্যপি আর একটি গান  
 গীত  
 মীরা মগন ভই হরিকে গুণ গায়  
 সাপ পিটারা রাণা ভেজা  
 মীরা হাথ দিয়ো জায় ।  
 অরে স্থায় ধোয় বন দেগন লাগি .

শালিগ্রাম গই পায় ।  
 জহর কা প্যালা রাণা ভেজা  
 দীছা অমৃত বনায়,  
 অরে স্থায় ধোয় যব পীবন লাগী  
 হো গই অমর অংচায় ।

( রাণার ক্রন্দন )

মোহন —

কেন কেন কাঁদ মহাশয় ?  
 তুমিও কি অপরাধী আমার মতন ?  
 কাঁদ তবে কাঁদি এস একত্রে দুজন—  
 মহারোগ দূরে যাবে  
 মার নাগে হরিনামে করিলে ক্রন্দন ।

কুন্ত । মীরা মীরা জীবন সঙ্গিনী  
 মীরা মীরা অমৃত সোপান ।  
 মীরা মীরা আনন্দ দায়িনী,  
 মীরা মীরা চিতোরের প্রাণ ।  
 এস দেবিএস এস ফিরে,  
 লহ এসে প্রাণের আদর ;

এক বার বল শুধু মোরে,  
অভাগারে কর নাই পর ।

হর । ( সবিষ্ময়ে )

আপনি কি রাণা কুন্ত ?

কুন্ত । আমিই সে হতভাগ্য ।

হর । এত নহে চিতোর ভবন,

তবে কেন হেথা আগমন ?

( রাণার হেটমুখে ক্রন্দন । )

না আমার আসিবেন ফিরে,

কেন আর করেন ক্রন্দন ?

সঙ্গে মোর দিন কোন লোক

মাকে আমি আনিবই ধরে

না আমার আসিবেন ফিরে,

ঘুচাইব চিতোরের শোক ।

কুন্ত । মনে পড়ে আপনার কথা

আমিও ছিলাম তথা

ছদ্মবেশে সেইদিনে সামন্ত ভবনে ।

## মারবারপ্রসূন

ধন্যসাধু, তোমার আদর্শ !  
কামে প্রেমে কি মহা প্রভেদ !  
প্রেম আলিঙ্গন দিন মোরে,  
বিষাক্ত এ প্রাণ হউক শীতল !

হর । আসুন তাহ'লে ।

( আলিঙ্গন করিয়া )

( উভয়ের প্রস্থান )

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

প্রাসাদের সম্মুখস্থ রাজপথ  
সহরকোতওয়াল ।

সাজাও তোরণ দ্বার !

ধূপ দীপ দাও ঘরে ঘরে !

হরিনামে তুলরে কল্লোল,

চিতোরের গৃহ লক্ষ্মী

আসিছেন ফিরে ! ( প্রস্থান )

( জনৈক প্রজার প্রবেশ )

প্রজা । সাজাও তোরণ দ্বার

ধূপ দীপ দাও ঘরে ঘরে

হরিনামে তুলরে কল্লোল,  
চিতোরের গৃহ লক্ষ্মী  
আসিছেন ফিরে ।

২য় প্রজা । চিতোরের অমানিশা  
হৃদয়ের অন্ধকার,  
দূরে যাবে দূরে যাবে  
আগমন হ'লে মার । ( প্রস্থান )

৩য় । গভীর নিশীথে মাতা  
আমাদের ছেড়ে গেছে  
সেইদিন হ'তে গোরা  
যাই নাই কারও কাছে  
এস এস দল বাঁধি যুদ্ধ মন্দিরা করে,  
হরিনাম করি গান ঘুরে আসি ঘরে ঘরে

৪র্থ । সাজাও ভোরণ দ্বার  
ধূপ দীপ দাও ঘরে ঘরে,  
হরিনামে তুলরে কল্লোল

## মারবারপ্রসূন

মা মোদের আসিছেন ফিরে ।  
ওই শুন ওই শুন কামান গর্জ্জন !  
ওই শুন ওই শুন বাজে জয় ঢাক,  
ওই দেখ সৈন্য দল করে আগমন !  
ওই শুন অভ্যুপরে বাজিতেছে শাঁক !

৫ম । কি আনন্দ কি আনন্দ নিরানন্দ পুরে,  
মৃতদেহে যেন আজ ফিরিয়াছে প্রাণ  
যেন আজ দুর্গোৎসব হয় ঘরে ঘরে,  
৬ষ্ঠ । চল চল ছুট ছুট ওই ওই দূরে  
ওইযে জননী ওই ওই আনত নয়ান !

প্রস্থান

তৃতীয় দৃশ্য ।

পুষ্প ও পত্র মালায় শোভিত তোরণ দ্বার  
[রাগা পুষ্পমালাহস্তে দণ্ডায়মান, নিকটে প্রজাগণের জনতা]  
(মীরার ও হরমোহনের প্রবেশ)

হয় । এই আসিয়াছি মাকে লয়ে ।

কুন্ত । ধন্যবাদ, শত ধন্যবাদ !

[ মীরার স্বামীর পদতলে পতন ]

কুন্ত । হৃদয়ের রাণী—মীরা ক্ষম অপরাধ ;  
পাষণ হৃদয় উত্তপ্ত অধীর প্রিয়ে  
কর স্নশীতল ।

( মীরাকে উঠাইয়া গলে ফুলমালা অর্পণ )

মীরা । চিরপদানতদাসী

কোন্ দিন তব আশ্রা করেছিঁলঙ্ঘন ?

বলেছিলে যেতে গিয়েছিনু তাই

ডাকিয়াছ নাথ আসিয়াছি ফিরে—

চরণ আশ্রিতা মীরা

চরণেতে রেখ চিরদিন ।

( প্রজাদিগের মীরাকে প্রণাম )

মীরা । আজ বড় আনন্দের দিন

পাইলাম আপন সন্তান ;

জপ হরি নাম, বলহরি নাম,



## শ্রাব্য বারপ্রসূন

---

হরি নাম কর গান  
ভঙ্গুর এ নর দেহে  
যত দিন থাকে প্রাণ !  
যত কিছু অভিলাম  
রাখ মধ্যকেন্দ্রে তাঁরে,  
এমন নিয়ন্তা আর  
নাহি কেহ এ সংসারে !  
নাহিকেহ নাহিকেহ তঁহার সমনা !  
সূর্য্য চন্দ্র উঠে হরিমুখে চেয়ে  
পাখীরাও জাগে হরি গুণ গেয়ে  
প্রভাতী কুসুম হরিকেই নিয়ে  
আমরাও, ডাকি হরি করুণা নিদান  
( সকলের দলে দলে ঐ ঐ গান  
গাহিতে ২ প্রস্থান )

চতুর্থ দৃশ্য  
ধর্মশালার সম্মুখস্থ পথ ।

[ হরিপ্রসাদ, রামকান্ত ও রামতনু, ]

( সম্মুখদিয়া ধীরে ধীরে হরমোহনের গমন )

রামতনু ।

অ অরিপ্রসাদ অ অরিপ্রসাদ, অ তর্কবাগীশ  
মশয় অ তর্কবাগীশ মশয়, আপনারা চোক  
ছুটা পায়্যাচেন কি কাণা অইবার লেগে,  
চিনবার পারচ্যান না, ও কে গুঁটি গুঁটি  
যায় ! আমারগে। হেই অরমোহন ।

ও যদি অরমোহন না অয় বত কৈলাম হগলি  
মীথ্যা ! তাহ'লে আমারগে। নাম ফিরায়ে  
নাম রাখবা, আমার নামে কুন্তারে বাত দিবা  
তা দেখতে চাও ত আমার হস্পে আইস,  
কোহানে চলিছেন করতা ? চিনবার পারচ্ছেন  
আ আমি বে আপনহার রামতনু ।

## মারবারপ্রসূন

---

হরমোহন—

রামতনু ! এস বাবা অনেক দিন পরে দেখা হ'ল ; একবার এস কোলাকুলি করি ।

রামতনু—

অ অরিপ্রসাদ ও কোল দিবার চায় ! আমি যে আপনার চাকুরি করতাম, দ্যাড় টাছা বেতন দিত্যান ।

হরমোহন—

তা হ'ক রামতনু । তুমি আমার যে কত উপকার করেছ ! আমি তোমার কাছে চির ঋণী ! তোমার সোধণ কি পরিশোধ করবার যো আছে, হরিপ্রসাদ এখানে আছেন নাকি ? তর্ক-বাগীশ মহাশয় কোথায় ?

রামতনু—

ও দুই জনেই এখানে তমসা দ্যাখবার লেগে আজ একমাস গাত্র স্থাপন করেছ্যান ।

হরমোহন —

কৈ কোথা ? এই যে ! হরিপ্রসাদ ভাল  
আছত ভাই ? তর্কবাগীশ মহাশয় ভাল  
আছেনত ? প্রণাম ।

তর্কবাগীশ —

এ কিহে ? তোমার'সে নটবর বেশ ? সে টেরী !  
সে গন্ধ ? সে ফিন ফিনে ধুতি ? সে চকচকে  
জুতো !

হরমোহন —

হরিপ্রসাদ ক্ষমা কর, তর্কবাগীশ মহাশয়  
ক্ষমা করুন, রামতনু তুমি ভাই দূরে দাড়িয়ে  
কেন ? আমি অপরাধী ! আমি অপরাধী !  
তোমরা সকলেই আমার মাথায় পায়ের ধুলা  
দাও, আর বল পতিত পাবন যেন ভাই  
পতিতকে চরণে স্থান দেন । ভাই সকল  
তখন বুঝতে পারিনি পাপ পুণ্য কি ? ধর্ম  
ধর্ম কি ? যাঁর জন্য এক দিন দেশভূনা করে

## মারবারপ্রসূন

ছিলাগ, তখন বুঝতে পারিনি তিনি আমার  
গা—করুণার প্রস্রবণ ! জননী যখন বুঝয়ে  
দিলেন তখন বুঝলাম । ক্ষুদ্র শিশু মাজগজ  
ক'রে মায়ের বুকে খেলা করে, সরল শান্ত  
সে সাপের গুণ নহে, রোজার গুণ ! করুণা  
ময়ী জননীর চক্ষুতে কি অমৃত আছে, দুর্দান্ত  
পশুকে স্থির করে ! শান্ত হয়ে আমি আজ  
মায়ের কোল পেয়েছি—আজ সব ঠাণ্ডা—  
ভাই ইচ্ছা ভোমরাও আমার মত এ আনন্দের  
সংবাদ পাও, একবার তাঁহাকে মা বলে  
ডাক, ডেকে দেখ না বলার কত গুণ । আমি  
এখনি কিরে আসছি কোথা গেলে দেখা  
পাব ভাই ?

হরিপ্রসাদ—

আমরা এই খানে থাকব, বেশী দেবীনা হয়  
যদি —

হর । বেশ কথা, আমি মার অনুগতি নিয়ে  
এখনি আসব !

( প্রস্থান )

তর্কবাগীশ—

ওরে ভাই পালাই পালাই, আর কাজ নেই  
হরমোহনের সঙ্গে দেখা করে, হরমোহনের  
সঙ্গে দেখা হয়ে পর্যন্ত ভাই আমার কাছাকাছি  
কেমন ঢিলেঢিলে বোধ হ'চ্ছে, সর্বনাশে  
সমুৎপন্ন অথৈ গচ্ছতি কচ্ছপঃ ।

হরিপ্রসাদ—

ঠিক বলেছেন তর্কবাগীশ মশায় ! এখানে  
থেকে কাজ নাই—এই দেখুন আমারও  
তাই ।

( মুক্তকণ্ঠে হস্ত উত্তরের প্রস্থান )

রামতনু—

অরমোহন— মাধু — মহাজন, আর এরা  
তর্কবাগীশ— বাটল কুপন ! মহাজনো— বেন  
গত স পছা, সেই পপই গ্রহণ করিব । আজ  
হ'তে প্রভু মের গুরু মের অর অর  
শ্রীহরমোহন । ( প্রস্থান )

## মারবারপ্রসূন

### পঞ্চম দৃশ্য

গোপালের নাট মন্দির

[ নোরা ও নবীন টীকস বেষে মন্দার কুমার ]

মীরা । সকলেরই হ'রেছে ভোজন,  
বেলা হ'ল তৃতীয় প্রহর ;  
কেন সাধু বসি স্নান মুখে ?  
এস কর প্রসাদ গ্রহণ ।  
একমাত্র তুমি আছ বাকী ;—  
তোমাতে প্রসাদ দিয়ে  
শেষ অন্ন যাব নিয়ে,  
কেন কষ্ট দাও বাছা উপবাসী থাকি ।

মন্দার । নির্জনে তোমার সাথে  
আছে কোন কথা  
প্রসাদ লইব আমি,  
দয়া ক'রে মহারাণি  
আগে যদি শুন তুমি সে দুঃখ বারতা

মীরা । দুঃখ ? — আহা মরে যাই  
 এতক্ষণ কেন বাছা  
 মোরে তাহা বল নাই ?  
 এস এস কেহ নাই হেথা, !  
 প্রাণ খুলে বল মোরে  
 কি দুঃখ অন্তরে,  
 বল মোরে সব মন কথা ।

মন্দার । প্রথমে প্রতিজ্ঞা কর  
 অভিলাষ পূর্ণ মগ করিবে করুণাময়ি ?  
 তাহলে তোমারে মাতঃ  
 সব কথা খুলে কহি ।

মীরা । মা বলিয়া ডাকিয়াছ  
 রমণীরে করিলে অভয়,  
 বল বাছা কি সে কথা  
 ঘুচাও সংশয় ।

মন্দার । মন্দার কুমার আগি



## নারবারপ্রসূন

---

একবার চাহি দরশন  
বালবা কুমারী, দেবি  
থুলে দাও ঝালঘন ।  
প্রাণের সঙ্গিনী মোর বন্দিনী সেথায় ;  
ভুজি ফুল পাশা পাশি  
হাসিতাম কত হাসি—  
নয়নের অণি মোর !  
বিবাহ বাগরে কুন্ত  
এনেছে হরিয়ে তার ।

মীরা । মশাত্ত প্রহরি সেগা  
বুরিতেছে অবিরাম  
কি ক'রে সেখানে গেলে  
বাঁচাইবে নিজ প্রাণ ?

অন্দার । মরিয়া তু আছি দেবি  
কি ভয় মরিতে আর ?

• জননের মত তারে দেখে যাব একবার ।

মীরা । ( স্বগত )

আহা ! কামগন্ধবিহীন এ প্রেম-  
 যেন জন্মুনদ হেম,  
 নাহি ইথে ভোগতৃষা -  
 নাহি ইথে বুকে বুকে,  
 নাহি ইথে মুখে মুখে—  
 রক্ত মাংসে রক্তমাংস মেশা ।  
 এই প্রেম স্বর্গের প্রতিমা ;  
 শুধু চেয়ে থাকা, শুধু চেয়ে দেখা  
 হরিপ্রেমে এ প্রেম তুলনা ॥

( প্রকাশ্যে )

এস তবে মন্দার কুমার,  
 প্রতিজ্ঞা করিব পূর্ণ—  
 লাভ ক্ষতি না করি বিচার ॥  
 যা থাকে অদৃষ্টে মোর  
 হরি বলে খুলি দ্বোর,  
 আমি মরি, ক্ষতি নাই হরি  
 রক্ষা কর জীবন ইহার ।

## মারবারপ্রসন্ন

মীরার মন্দার কুনারের সহিত মন্দির হটতে বাতির হটয়া  
অদূর অবস্থিঃ কালবনের ভিতর গুপ্ত দ্বার  
উন্মোচন ও মন্দারের প্রবেশ ।

( নেপথ্যে কুন্ড )

ও কে ? অহো ! মন্দার কুনার !  
আসিরাছ কালবনে দর্শন পিয়াসে তার  
ব্যর্থ মনোরথ—  
মুচ্ছিত এ দেহ নিয়ে বাও কারাগারে,  
হস্ত পদে বীৰ্য্যশূন্য শৃঙ্খল ।

( নেপথ্যে শৃঙ্খল ধ্বনি )

খুলে দেয় কালবন এ সাহস কার ?  
যাই দেখি কে খুলিল দ্বার ।

মীরা। ( স্বগত )

এইবার শেষ দেখা !  
হৃদয় রে হ'রনা বিকল—  
কর্তব্যের সাথে মিশায়ও না অশ্রুজল ।

(গুপ্তদ্বার দিয়া মীরার নিকট রাণার প্রবেশ)

কুন্ত । কে করিবে হেন উপকার  
 তুমি ভিন্ন মীরা ?  
 বৈষ্ণবের বেশে—মন্দার কুমার,  
 পরম বৈষ্ণবী, তুমি সঙ্গে তার—  
 বেশ প্রতিশোধ !  
 উভয়ের হয়েছে মিলন ;  
 অঙ্গে অঙ্গে মেশা মিশি  
 এ নহে ন তন—  
 কিন্তু কুলজ্ঞী বাহির করা  
 এ দেখি নৃতন ধারা !

মীরা । খুলিয়াছি খালন দ্বার,  
 করিয়াছি অপরাধ—দাও দণ্ড তার—  
 মহারাজ লব শির পাতি  
 চাহিনা গার্জনা ।  
 কুলবধু নহে চন্দা—চিতোরের রাণী—  
 মন্দারের অন্ধ আগোহিনী ;

## মারবারপ্রসূনা

পরস্ত্রী —

তার সহ সহবাস জেনে শুনে,  
জন্মিলে সন্তান সেই গর্ভে,  
চিতোরের পুণ্য সিংহাসনে  
বসে যদি রাজা হ'য়ে —  
বল নরনাথ, থাকিবে কি ইথে  
শিশোদীয় কুলের গৌরব ?  
সব যাবে কুলাঙ্গার সেই পুত্র হ'তে-  
জানিও নিশ্চয় !

বাপ্পারাও বংশোদ্ভব তুমি, —  
তুমি জান মহারাজ  
দরিদ্র রমণী আনি—আমা হ'তে  
পুণ্য চিতোরের পুণ্য ইতিহাস  
কি করিলে হয় কলঙ্কিত—  
কি করিলে হয় সুরক্ষিত ।

তথাপি যে বলিতেছি,  
নাহি আছে তব রাজ্যে  
রমণী এমন কেহ মহারাজ—

চিতোরের উজ্জল গৌরব  
 নীরবে দেখিবে চক্ষে হইতে মলিন ।  
 থাকে যদি কেহ—  
 নাহি রাজপুত রক্ত তাহার শরীরে ।  
 অধর্ম এ মহারাজ পরম অধর্ম,  
 সঙ্গলিপ্তা তার সনে  
 তোমারে চাহেনা, ভজে অন্য জন ।  
 রমণী হৃদয় জোর ক'রে অধিকার  
 য়ে করিতে চায়, ভ্রান্তি তার ।  
 যার সনে মিশে নারী তার সনে মিশে  
 মিশেনা ত অমিশ্রিত  
 নীরব নিস্তব্ধ থাকে চিরদিন ।

কুন্ত । শৈৱিণী যে নিজে  
 তার মুখে ধর্ম্মাধর্ম্ম বায়স চীৎকার ।  
 কি কুক্ষণে আনলাম ঘরে  
 কাল সর্প—  
 জর্জরিত রাণা কুন্ত বিষের দ্বালায় ।

মীরা । অণু কথা বাহা বল, যত কিছু বল,  
 ক্ষতি নাই নাথ—নাহি দুঃখ তায়  
 চির পদাশ্রিতা দাসী ;  
 কিন্তু স্বৈরিণী এ তিরস্কার  
 বড় বাজে বুকে,  
 নশ্বে নশ্বে করিতেছে ছুরিকা আঘাত ।

কুন্ত । স্বৈরিণী কি পতিভক্তা হইবে পরীক্ষা,  
 নদী গর্ভে নিজ প্রাণ  
 কর যদি পিসৰ্জন, হ্রস্বপ্ত নিশীথে ।

মীরা । স্বামীর আদেশ—তাই হবে ।  
 এই শেষ দেখা, এই শেষ পূজা,  
 এই শেষ আদেশ পালন ।  
 চলিলু বিদায় নরনাথ,  
 আশীর্ব্বাদ কর মোরে ।  
 মনে রেখ, চির পদানত মীরা—  
 জীবনে মরণে ।

(স্বামীকে প্রণাম করিয়া মন্দিরে প্রত্যাগমন)

দৈববাণী —

নির্বোধ চিতোর রাজ — ভ্রান্তবুদ্ধি  
সতী লক্ষ্মী ঠেলিলে চরণে ।

কুন্ত । সতী লক্ষ্মী ? মিথ্যা কথা !

দৈববাণী নহে ইহা

পিশাচের ধ্বনি !

করি ইথে শত পদাঘাত ।

দৈব । বালবা কুমারী গর্ভে জন্মিবে সন্তান,

কাল সর্প—

সেই সর্পে দংশিবে তোমারে,

অতৃপ্ত লালসা বুকে মরিবে রাজন !

দৈববাণী প্রতি পদাঘাত

— শাস্তি তার এই ।

রাণা । বেশ ! বেশ ! দেখা যাবে ।

( কুন্তের প্রস্থান )



## মারবারপ্রসূন

পঞ্চম দৃশ্য ।

নিস্তরুনিশীথ—গিরিধারী মন্দির প্রাঙ্গণ ।

[ ভিতরে হরমোহন নিদ্রিত বাহিরে মীরা ]

মীরা । নিস্তরু রজনী ! কেহ কোথা নাহি আর,

মোহন ! মোহন !

সেও ঘুমে অচেতন ?

যাই তবে, যাইবার ঠিক এ সময় ;—

জীবনের শেষ অঙ্ক করি অভিনয় ।

স্বামীর আদেশ আজ করিব পালন,

নদী গর্ভে এ নিশীথে হব নিমগন ।

জ্বলন্ত চিতার চেয়ে ভয়ের কারণ

সুশীতল নদী জল নহে ত কখন,—

হয় যদি হ'ক তাহা !

আর্য্য নারী আমি

প্রাণ বিনিময়, করি নাক কছু ভয় !

দিতে পারি প্রাণ

যদি তাহা চান—স্বামী ।

‘শৈরিণী কি পতিত্ৰতা হইবে পরীক্ষা’  
বলেছেন নিজ মুখে আর কেন থাকা ?

গীত ।

তবে যাই তবে যাই ক’র না বারণ  
হে দীন দয়াদ্র নাথ, হে মধুরানাথ  
হে মধুসূদন ।

তুমিই বলেছ মোরে, কর্তব্যের আদ্য স্তরে  
রমণীর পতি ধন ;

পতিপদ করি ধ্যান, দুঃখিনী ত্যজিবে প্রাণ,  
স্বামীর আদেশ আজ করিবে পালন ।

তুমি সাক্ষী হে দয়িত, তুমি সাক্ষী হে নিশীথ  
তুমি সাক্ষী সাক্ষী তুমি

জ্বলন্ত গগন ।

তুমি সাক্ষী চন্দ্র তারা, তুমি সাক্ষী বহুধর

তুমি সাক্ষী সাক্ষী তুমি

শীতল পবন ।

ভারতের ইতিহাস সাক্ষী তুমি মোর



কিন্তু হরি সে বাসনা,  
 জানি না জানি না —  
 কেন আজ দয়াময় হ'লনা পূরণ !  
 হরি হরি দেখা দাও, এস একবার,  
 লহ লহ দুঃখিনীর নয়নের নীর—  
 শেষ পূজা — শেষ প্রীতি — শেষ উপহার ।  
 কই কেন ! কেন নাথ দিতেছনা  
 দুঃখিনীকে সাড়া !  
 বল প্রভো মোরে, বা ব'লে ডাকিলেপরে  
 অসময়ে এসময়ে দেখি মনোচোরা ।  
 স্বামী—  
 অহো ! এই বার হইয়াছে, ঠিক !  
 স্বামিন্! স্বামিন্! প্রভো—হৃদয়বল্লভ !  
 আছে কি জগতে কিছু এত মধুনয় ?  
 প্রাণ ভরা মধু ভরা — অমৃত নিলয় !  
 ডাকিতে ডাকিতে কাছে এসে  
 হেসে হেসে মুখ পানে চেয়ে  
 কে পারে থাকিতে নাথ —

অনিমেষ আঁখি তোমার মতন আর ?  
 এত দয়া কার ?  
 দিন নাই রাত নাই যখনি ডেকেছি —  
 দেখিয়াছি হাসি মুখ প্রশান্ত নয়ন —  
 অমৃতের প্রস্রবণ ।  
 স্মিন্ ! স্মিন্ ! প্রভো ! হৃদয়বল্লভ !  
 ঐ যে ঐ যে আমে ছুটে সমগ্র জগৎ,  
 সে দিকে নেহারি.  
 হরি হরি ! সেই দিকে হেরি,  
 পরিচিত মধুর ও চাঁদ মুখ ; —  
 মধুর ! মধুর ! সব যেন মধু ভরা !  
 জগতের প্রতি অশ্রু বিরাজিত তুমি —  
 তুমি — তুমি — তুমি আলোকরা !  
 স্নন্দর স্নন্দর তুমি — তুমি হৃদয়েশ,  
 স্নন্দরের পাশে বাহা দেখি  
 সকলি স্নন্দর বেশ !  
 ক্ষুদ্র আমি — কীট আমি —  
 ক্ষুদ্র প্রতি প্রভো একি অনুনাগ !

ভরিয়া যে গেল প্রাণ আনন্দে অমৃতে,  
 চেতনা কি এর নাম ?  
 না না উন্মত্ততা !  
 জীবন না স্বপ্ন ইহা ? মাদকতা হবে ?  
 দাঁড়াতে না দেয় গোরে  
 ছুটি — ছুটি — তবে !  
 কিন্তু যাব কোথা আর ?  
 যে দিকেতে যাই, যে দিকেতে চাই —  
 তুমি — তুমি — স্নেহাধার !  
 প্রেম আলিঙ্গনে — প্রসারিত বাহুযুগ !  
 প্রেম সম্ভাষণে — উন্নত প্রসন্ন মুখ !  
 তবে এস নাথ, এই ক্ষুদ্র হৃদিপরে —  
 কত কাঁদিয়াছে দাসী চির বিরহিণী,  
 পর্বত প্রান্তরে, জলে স্থলে —  
 কুসুম কোরকে,  
 বন উপবনে কত খুঁজিয়াছি অবিরত —  
 কোথা তুমি কোথা তুমি ব'লে ;  
 এত অন্বেষণে তবু

সাড়া প্রভু নাহি দিলে ।

আজ যদি আসিয়াছ এত দিন পরে—  
প্রাণ দিয়া করি সেবা এস এস স'রে,  
বুক হ'তে তিলাক্ষও দিব না ছাড়িয়া,  
এস এস প্রাণারাম যেও না চলিয়া—

( হস্ত প্রসারিত করিয়া নদী গর্ভে পতন,  
নদী গর্ভে গোপবালকের আবির্ভাব  
ও মীরাকে হস্তের উপর ভাসাইয়া )  
গীত ।

আমি ভাল বাসি জল খেলা,  
আমি ভালবাসি নারী নর  
আমি দেখা দেই যে ডাকতে জানে  
ডাকের মত মনে প্রাণে  
গোপ বেশ বেণু কর ।  
নন্দের বাধা মাথায় করি  
কত খেলেছি খেলা ব্রজপুরী  
আমি বনমালী পীতাম্বর ।

কত নেচেছি কত হেসেছি

রাখাল সনে বনে বনে, .

(৩) কত কেঁদেছি রাই রাখ রাই রাখ ব'লে

আমি কালাচাঁদ নটবর ।

সঙ্গাশূন্যভাবে মীরা ।

স্বামিন্ ! স্বামিন্ ! প্রভো—হৃদয়বল্লভ

( বাহুবল্লভে বালককে বক্ষে ধারণ )

বালক ।

গীত ।

মনে পড়ে মীরা সেই সেই দেখা ?

সেই সেই খেলা ঘরে, গোপবেশ বেণু করে

সেই করে কর রাখা ?

সেই তুনি সেই আমি গেয়েছিলুম নাম নামা

এখন এখনও তাহা হৃদয়েতে আছে আঁকা ।

ধেনু নিয়ে বনে ফিরি

দেখু নিয়ে করি গান,

মনে পড়ে মীরা তোর

আকুল সে ছুঁ নরান ;



তাই এসেছি আজ সাড়া পেয়ে  
ধেনু ছেড়ে হেথা একা ।

সপ্তম দৃশ্য  
গিরিধারী মন্দির—প্রাঙ্গণ ।  
[ নিদ্রোখিত হরমোহন ]

হর । অহো ! একি দুঃস্বপন !  
নিস্তরু রজনী,  
কই কোথা ! কই কোথা !  
জননি ! জননি !  
কেহত দেয় না সাড়া, সব নিরুত্তর !  
গোপাল ! গোপাল !  
একি দেখি ! শূন্য ঘর ?  
সিংহাসনে কি আশ্চর্য নাহি পীতাম্বর !  
ছুট্ ছুট্ নদী তীর—  
স্বপ্ন নহে স্থির ! চলে গেছে মীরা,  
গোপালের সাথে ।

কেন গেল তুই জনে !  
কোথা ? কোন পথে ?

( ছুটিয়া প্রস্থান )

অষ্টম দৃশ্য ।

[ নদীতট, অদূরে মীরা সৈকত শয্যায় শায়না ]

( হরমোহনের প্রবেশ )

হর । মীরা ! মীরা ! জননি ! জননি !

কই মীরা ?

উঠিতেছে ওকি ! মরা মরা প্রতিধ্বনি !

ডুবিয়াছে স্থনিশ্চিত, ঠিক এই থানে !

এই যে সে পদ চিহ্ন ঠিক ঠিক এই !

হরি হরি বুকে করি মা আমার নেই !

ডুবেছে মা, ডুবে গেছে সনত্র চিতোর !

ডুবে গেছে মোহন রে হতভাগ্য তুই —

শয়নের — আলো তোর !

## মারবারপ্রসূন

ডুবে গেছে নিভে গেছে  
গেছে তোর সব, — তবে আর  
কেন করি হাহা কার রব  
গোপাল ! গোপাল !

( নদীতে লক্ষ প্রদানে উদ্যত )

(পশ্চাত হইতে গোপবালকের প্রবেশ  
ও হরমোহনের হস্ত ধারণ )

হর । কে তুমি হে আদ্র বস্ত্রে ?

গোপ । বনের রাখাল ।

হর । এত রাত্রে কেন হেথা ?

থাক তুমি কোথা ?

গোপ । পার করি নর নারী,

থাকি যথা তথা ।

হর । দেখেছ কি মাকে মোর ?

গোপ । কে তব জননী ?

হর। মীরা মীরা প্রেমোন্মত্ত সৌন্দর্য্যের খনি  
গোপ। ওই জলে—

হর। ডুবিয়াছে ? ছেড়ে দাও হাত !  
পায়ে পড়ি দাও ছাড়ি,  
কেন আর রাখ ধরি,  
যাই যাই জননীর সাথ ।

গোপ। শুন কথা ডুবেছিল তুলেছি তাহারে,  
বহু কষ্টে বুকে ক'রে,  
গিয়াছিল ভেসে খরস্রোতে—বহুদূরে ।

হর। তুলিয়াছ ? প্রাণের রাখাল !  
বেঁচে আছে ?  
বেঁচে আছে—প্রাণে আছে—  
কিন্তু সে মূর্চ্ছিত !

হর। মূর্চ্ছিত মা ! ছুট ছুট আমার সহিত !  
গোপ। চেন নাক পথ, যাবে প'ড়ে,  
ধর হাত ।

## মারবারপ্রসূন

হর । মীরা। মীরা, জননি, জননি,  
মীরা মীরা নয়নের মণি,  
মীরা মীরা সৌন্দর্যের খণি,  
মীরা মীরা আনন্দ দায়িনি ;  
মীরা পিতা, মীরা মাতা,  
মীরা বন্ধু, মীরা ভ্রাতা,  
মীরা পুত্র, মীরা কন্যা—  
মীরা—মীরা —  
ও — হো — হো — হো —  
রাক্ষসী — পায়ালী—  
হো-হো-হো-হো-হো-হো-হো—

( পাগলের স্বরে )

ওগো আমি ক্ষেপেছি

রাক্ষা পায়ে মাথা রেখে দেখ কেমন শুয়েছি

( গোপবালকের পদতলে শয়ন, পরক্ষণে

ট্যা ) গোপাল গোপাল, বনের রাখাল,

আমি তোমায় চিনেছি —

আঁমার মত তুমিও বে ছি ছি ছি ছি ।

মীরা আমার প্রাণ, মীরা আমার গান  
 মীরার প্রেমে পাগল হ'য়ে  
 আমি মা ব'লে তারে ডেকেছি।  
 মীরা আমার মা, আমি তার ছাঁ  
 তাইনে না না তাইনে না না  
 আমি মার সঙ্গে প্রেম তরঙ্গে  
 অকুলেতে ভেসেছি।  
 আমি আমি আমি ওগো আমি—

( গান ও নৃত্য করিতে করিতে সংস্কা  
 শূন্য মীরাকে দেখেন করিয়া নৃত্য  
 ও মীরার সংস্কা লাভ )

মীরা । কোথা তুমি ! কোথা তুমি !  
 হর । এই যে এই যে এইছিল কোথা গেল !  
 মীরা । এসেছ গোহন ।

হর । জেগেছ মা উঠেছ মা ! .  
 মীরা মীরা জননি জননি !

এই কি করিতে হয় রাক্ষসী পাষণী ?  
 হরিপ্রমে তুমি উন্মাদিনী,  
 মীরাপ্রেমে আগিও পাগল,  
 হরি হরি হরিবোল —  
 মিলিয়াছে সমানে সমানে ;  
 কিন্তু গোপালের অভিসার  
 আরও চমৎকার, —  
 এসেছেন রূপে মুগ্ধ — না না গুণে গুণে,  
 কেমন গোপাল ? ঠিক কথা বল দেখি ?  
 কই কোথা গেল ?

মীরা । মোহন, মোহন !  
 দেখিছ স্বপন একি ?

হর । স্বপ্ন নহে, সত্যই মা তোমার গোপাল  
 এল মোর হাত ধ'রে  
 এই খানে নদী তীরে — নিস্তরু নিশীথে,  
 কিন্তু যা যা চলে গেছে ফাঁকী দিয়ে !  
 • মা, তুই এলি ছাড়িয়া সন্তানে,

স্তম্ভহীন শিশু — দেখি ছুঃস্বপন,  
 ভয়ে কাঁদিয়া উঠিল ; —  
 ছুটিল সে নদী তীর,  
 মা ষষ্ঠি দেখাইল পথ তারে — হাতধরে  
 দেখিলাম মীরা তুই  
 গোপাল গোপাল করিয়া চীৎকার,  
 ঝাঁপ দিলি উর্দ্ধহস্তে — অগাধ সলিলে  
 হ'লি নিমগন ;  
 দেখিলাম পিছে তোর  
 গোপালের মত ঠিক, কে যেন সহসা  
 নীল কলেবর — দিলা ঝাঁপ,  
 বহুযুগে করিল বেক্টন ;  
 জল কেলি ছুই জনে তামরস কোষে  
 মত্ত ভূঙ্গ প্রায় —  
 তুমি তারে চাও সে তোমাতে চায় ।  
 হামাগুড়ি দিয়ে দিয়ে  
 আসিলাম অতি কষ্টে,  
 দূরে এই নদী তীরে ।



## মণিরবারপ্রসূন

যাত্রা কালে গোপালের ঘর খুজেছি  
ব্যকুল অন্তরে —

দেখিলাম শূন্য সিংহাসন,  
নাহি সেথা তোমার উপাশ্রয় ধন ।  
মাগো, পারিকি আসিতে অতি দূরপথ,  
হাতে পায়ে করি ভর ?  
আমি শিশু ছেলে ।

কে যেন আনিল কোলে তুলে—  
বুকে ক'রে—কোমল অন্তর,  
নদী তীরে দিলা ছাড়ি ;  
বলিলা ডুবিতে ঠিক সেই খানে—  
যেখানে ডুবিলি তুই অমূল্য রতন ।  
পরক্ষণে দেখিলাম ধরি মোর হাত,  
ঠিক যেন তারি নত আদ্র বস্ত্র পরি—  
করিতেছে টানাটানি, নহে অন্য প্রাণি,  
গোপাল গোপাল !  
তারে আমি বেশ চিনি  
তারে আমি বেশ চিনি ।

মরি মরি মরা মোর হ'ল না হ'ল না,  
 গোপাল ধরিল করে গীরা, — দেখিলাম  
 প্রেম অশ্রু ধারা তোর অমৃতের মত  
 মারবার মরুভূমি করিয়া প্লাবিত,  
 শুককণ্ঠ মোর দিকে আগিছে ছুটিয়া !  
 হস্ত ভরি পান করি যত সেই ধারা,  
 গোপাল ঢালিয়া দেয় ততই মদিরা ;  
 অমৃতের মাঝে তীব্র সেই হলাহল—  
 পান করি প্রাণ ভরি মোহন পাগল !

( পাগলের স্বরে )

আমাতে আর আমি নেই মা  
 আমি নাচিতেছি আমি হাসিতেছি  
 মারে মারে এ মস্তিষ্ক বড়ই দুর্বল ।  
 কোলে কর মা, আমায় ধর মা,  
 হরিপ্রেমে মাতৃ প্রেমে হৃদিকে ছুঁতে  
 আমায় ধর মা, আমার কোলে কর মা,  
 মুছে দে মুছে দে ও মা

## মরিবার প্রসূন

সন্তানের অশ্রু জল ।

চল মা যাই বৃন্দাবনে, কাজ নাই আর এইখানে

নেচে নেচে চল চল ।

হো — হো — হো — হো —

আয় না — আয় না সাধন সমরে

কে আগে যেতে পারে,

দেখি মা হারে কি পুত্র হারে ।

( ছুটিয়া প্রশ্নান )

মীরা ! মোহন ! মোহন !

বাছা মোর, বাছা মোর

একি বিষ তোর !

ছুটে গেল উর্দ্ধ শ্বাসে বৃন্দাবন আশে,

একি ! উঃ বিপদ ঘোর ।

হরি দয়াময়, এসময় অসময়,

কর রক্ষা তাহার জীবন ;

যাই দেখি কোথা গেল —

মোহন ! মোহন !

( প্রশ্নান )

## সপ্তম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য ।

ভালপুর গ্রাম—রঙ্গনাথজীউর মন্দির

রঙ্গনাথের সাক্ষা আরতির সময় আকাশে এক

খানি ক্ষুদ্র মেঘে বিদ্যৎ অকাশ, ঠাকুরের

চুড়ার ছীরক খণ্ডে তাহার প্রতি-

ফলন, ঠাকুরের ফুলসাজ,

দর্শক গণের মধ্য হইতে হরমোহনের ছুটিয়া গিয়া

সিংহাসনে ঠাকুরের পদতলে উপবেশন, অদূরে

দর্শক গণের জনতা, পঞ্চপ্রদীপ হস্তে

পুরোহিত আরতিতে নিমুক্ত।

পুরোহিত । ( আরতি বন্ধ করিয়া )

ওকে ! ওকে !

কেও দেবতার সিংহাসনে ?

কে তুই পামর ? ছিন্ন মলিন বসন !

কোথা হ'তে এলি পাপ ?

কেন এলি তুই ?

## মারবারপ্রসূন

---

জনতা । সৰ্বনাশ ! সৰ্বনাশ !

নাম, নাম, নাম !

জনৈক । ধর ধর টান ! জোর ক'রে ধর কাণ

২য় । মার মার খুব মার—

( হরমোহনকে মারিতে ২ দর্শক কর্তৃক  
সিংহাসন হইতে টানিয়া আনয়ন )

[ জনৈক রমণীর প্রবেশ ]

রমণী । কি কর কি কর ? মেরনা পাগল !

হর । এসেছ জননি ? ভারত রমণি—

করুণার প্রশ্রবণ !

রম । কেন মার ভাই বন্ধু ?

অপরাধ তার করহ মার্জ্জন ।

হর । মলিন বসন তাই ?

হো-হো-হো-হো —ভাই,

বহ্যিকেই ভুলে আছ চেন না অন্তর !

বসিয়াছি দিব্য সিংহাসনে তাই মার ?

শ্রীহরির পাদস্পর্শ করেছি স্পর্শন—  
ধন্য আমি কর নমস্কার !

( সকলের প্রহার )

রম । কেন মার ? ঝাছারে আমার ?  
জনতা । দেবি ! দেবি ! ছুঁও না ছুঁও না  
অম্পৃশ্য অম্পৃশ্য ও যে—

হর । অম্পৃশ্য কে ? আমি না তোমরা ?  
বল ভাই ?  
যাও ছোঁও দেখি ধৌত বস্ত্র,  
—পাদপদ্ম ; —মারিলেত যত ইচ্ছা  
দেখি কি সাহস ?

( এক এক জনের গাত্র স্পর্শ করিয়া )  
পরস্পর সহবাস করিয়াছ  
জান মনে মনে,  
কিন্ধা কহিয়াছ মিথ্যা কথা  
করিয়াছ সঙ্গোপনে অখাদ্য আহার,  
আপন ভ্রাতার দ্রব্য লইয়াছ হরি—

রাতি দিন ভয় ভয় থাক দূরে দূরে ।  
ভাব মনে মনে—  
অপবিত্র তোমার সান্নিধ্যে  
মন্দির ও রক্ত সিংহাসন  
সব হবে অপবিত্র, —  
দয়াল দেবতা যাবে মারা ।  
পাপের দুর্গন্ধে জুড়িও পরিপূর্ণ,  
প্রার্থনা ভজন —  
ছুঁচার মতন সব কিচিমিচি ধ্বনি ।  
দেখিতেছ শ্রীগোবিন্দ ভাবিতেছ মনে  
প্রস্তরের স্তূপ—  
হিন্দুর দেবতা যত !  
যেখানে যে পাপ তব রয়েছে লুকান,  
সেইখানে আছে তাহা হৃদয়ে মাখান ।  
যে জ্যোতি শ্রীমুখে আজ হয়েছে প্রকাশ  
পায়ও তোমরা তাই জড়পিণ্ড প্রায়,  
ছিলে মৃত অচেতন —  
বুকে লয়ে শত অবিশ্বাস ।

জনতা । পাষণ্ড আমরা বেটা ? মার মার মার ।  
 রম ! কেন মার ? কেন মার কি দোষ তাহার ?  
 হর । তুমি কেন অকারণে সহিছ প্রহার ?  
 সোরে বাও দয়া পারাবার ।

যত পার তত মার হব না মূচ্ছিত,  
 হো-হো-হো-হো-হো  
 তুমি হ'লে এত মারে হয়ে যেতে গুঁড়া,  
 আমি কিন্তু এই দেখ অক্ষত শরীর !  
 পৃষ্ঠে মোর কে ছিল তা  
 রাখ কি সংবাদ ?

ঐ ঐ প্রস্তুরের স্তূপ জীবন্ত দেবতা —  
 দয়াল বিপন্ন ত্রাণ — জাত্রত ঈশ্বর !  
 মেরেছ অবোধ যত চড় এই দেহে,  
 লাগিয়াছে সব ওই দেখ চেয়ে—  
 মরে যাই ! মরে যাই ! মোর যাদু ধনে ।

( এক লাফ দিয়া, স্মরে )

মেরেছ কলসীর কাণা .  
 তাই ব'লে কি প্রেম দিব না । .



## মারবারপ্রসূন

---

জনতা । এলো এলো পালা পালা !

বিষম পাগল !

জনৈক । যাও যাও নিয়ে , হাত কড়ি দিয়ে

রাজার নিকট ধ'রে ;

পাগলা গারদে তিনি রাখিবেন পুরে,

নতুবা আসিয়া ফিরে করিবে সে পুনঃ

উপদ্রব শত গুণ, ভাঙ্গিবে ঠাকুরে !

হর । নিয়ে চল কাঁধে করে ভেঙ্গে গেছে পদ ;

( খোঁড়ার মত চলা )

এই দেখ ভাই বন্ধু ভেঙ্গে গেছে হাড় ।

( মরার মত শঠান শুইয়া পরা )

জনৈক । চারি জন লই ওকে সাঙ দাঙ বুকে

( সকলের ধরিয়া তোলা )

হর । হরিবোল হরিবোল বল যদি হরিবোল

হেঁটে যাব ছুটে যাব লাফাইয়া ।

রম । সেই ভাল বল হরি খুলে দি বন্ধন ।  
 জনতা । খুলো না চরণ—  
 (পদদ্বয় ব্যতীত সমস্ত বন্ধন খুলিয়া দেওয়া)  
 হর । এই দেখ চলিলাম লাফ দিয়া দিয়া ।

( ভেকের মত লাফ দেওয়া )

কেন ভাই নিয়ে যাও রাজার নিকট ?  
 যেই যাব সেই রাজা দিবেন ছাড়িয়া,  
 রাজার উপর যিনি হন মহারাজ—  
 জান না কি তিনি হন বিপদ শরণ ?

( ক্রন্দনের সুরে )

বিপদ শরণ ওহে বিপদ শরণ !

প্রাণ রমণ ও হে পাতকী তারণ !

হরি বোল হরি বোল বোল হরি বোল  
 জনতা । হরি হরি বোল হরি হরি বোল ।

( সকলের হরমোহনকে লইয়া হরিবোল  
 বলিতে ২ প্রস্থান )

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

চিতোর রাজ প্রাসাদ — রাণার কক্ষ ।

[ কুস্ত্র একাকী উপবিষ্ট, হরমোহনকেন্দ্রিয়া পুরোহিত  
ও কয়েকজন লোকের প্রবেশ ও রাণাকে প্রণাম ]

পুরো । আপনার রাজ্যে ভালপুর গ্রাম  
রঙ্গনাথ আছেন বখার,  
মহারাজ এই পাপিষ্ঠ দুষ্কর  
বসেছিল তাঁর সিংহাসনে,  
জানি না কারণ ।

( রমণীর প্রবেশ )

রম । পাগল ! পাগল ! মহারাজ —  
পাগল ! অনোধ !

কুস্ত্র । ঠিক কথা ? পাগল অনোধ —  
এখনই দাঙ তবে ছাড়ি ।

রমণী । ( হরমোহনের বন্ধন খুলিতে ২ )

‘ খুলেছি বন্ধন — বাছা নোর বাছা মোর’ ॥

কুন্ত । বেশ হ'ল দয়াবতি ।

( পুরোহিতের দিকে চাহিয়া )

পঞ্চগব্য নাহা আছে ব্যবস্থা ইহার

তাই দিয়ে কর পুত্ৰ দেন সিংহাসন,

লয়ে বাও রাজকোব হ'তে যা'ল লাগে !

পুরোহিত ও জনতা ।

কে তুমি রমণি ? কে তুমি জননি ?

কে তুমি না দয়াবতি ?

(বলিতে ২ হরনোহন ব্যতীত সকলের রমণীর  
পশ্চাত ২ প্রশ্নান )

কুন্ত । ( সবিস্ময়ে হরনোহনের হাত ধরিয়া )

তুমি না মোহন ?

হর । (রাণার হাত ছাড়াইয়া উর্জ্জ্বেলাকাইয়া)

ঠিক ঠিক ঠিক রাজা ওই নাম মোর !

ছিল বটে এক দিন !

ভুল ! ভুল ! ভুল ! হরেছিল সব ভুল !

## মারবারপ্রসূন

হো-হো-হো-হো—রাজা—  
মনে প'ল আজ !  
মীরা রেখেছিল ওই নাম—  
ডাকিত সে স্নেহভরে  
মোহন ! মোহন !

কুন্ত । তার পর ! তার পর !  
হর । তার পর তার পর দেখ দেখ রাজা—  
অতি ক্ষণ স্মৃতি যেন তার আসে মনে  
মা আগার মীরা দেবী চিতোর মহিষী  
উজ্জ্বল অমূল্য রত্ন—

( ক্রন্দনের সুরে )

ডুবে গেলি কেন ও মা  
কাল সিঁধু নারে—এমন করিয়া  
নিস্তরু নিশীথে— ( ক্রন্দন )

কুন্ত । তার পর ?  
হর । তার পর হ'তে রাজা—  
হো-হো—মাতৃহীন—মাতৃহীন—  
মাতৃহীন—আমি—

মাতৃহীন—তাহার মোহন !  
 মাতৃহীন—সমগ্র চিত্তোর !  
 নদী নদ বনভূম—পর্বত প্রান্তর—  
 পশু, পাখী, জল, স্থল, আকাশ, তপন,  
 সব হ'ল মাতৃহীন একের অভাবে !  
 অঁখি মোর অন্ধ হ'য়ে গেল—  
 নয়নের তারা — ছিল মীরা মা মোদের ।  
 অঁখি — অঁখি — অঁখি—  
 ও গো অঁখি — ও গো অঁখি —  
 কুন্ত । তার পর তার পর ? বল তার পর !

হর । তার পর তার পর তার পর রাজা —  
 আর ত পারে না মনে ।  
 হাঁ ! হাঁ ! ঠিক !  
 সৌন্দর্যের খণি, একটা রমণী যণি  
 পিঞ্জরের দ্বার খুলে একদিন রাজা  
 পাখী হ'য়ে গেল উড়ে,  
 নারা কি সে ? না না রাজা—

রাক্ষসী — পাষাণী —

শিশু ছেলে মুখ হ'তে দিল যবে ফেনে;

( ক্রন্দনের স্বরে )

কেন তবে নিলি ও মা

পারিবি না যদি উড়ে যেতে

গুরু ভার মুখে,—ও মা ও মা

অনন্ত আকাশ পথে—দুর্বল বিহঙ্গি

কুস্ত । তার পর তার পর ?

হর । চঞ্চুপুট হ'তে পড়ি পড়ি

ধরিলাম পদতল,

জননী আমার নিলা নখে;—

কিস্ত রাজা কি দোষ মায়ের ?

শূন্যে—শূন্যে—শূন্যে—মহা শূন্যে—

ছুলে ছলে ছলে ছলে—

মস্তক ঘুরিয়া এল রাজা !

পড়িলাম চিতোরের

মহা শূন্য — মীরা শূন্য — প্রেত পূর্ণ

• মরুভূমে !

শ্মশানে-শ্মশানে রাজা —

এ মহা শ্মশানে—এ দগ্ধ শ্মশানে !

কুন্ত । তার পর তার পর ? বল তার পর !

হর । এখনও সে পাখী বেঁচে আছে রাজা,  
ডাকে নিস্তরু নিশীথে, মোহন ! মোহন !

কুন্ত । বেঁচে আছে ?

হর । প্রাণে আছে, কিন্তু সে মূচ্ছিত ;—

ধূলি নিপতিত লবঙ্গ লতিকা যথা

আশ্রয় রহিত ।

বলেছিল কে যেন কোথায়—

হাঁ হাঁ ঠিক ! মনে পড়ে রাজা

বলেছিল এক জন,

ভুবেছিল তুলিল যে তারে

সেই বলেছিল রাখালের দেশ ধ'রে

নিরঞ্জে ডাকি গোরে,

দেখেছি সে পাখী যেন কোন্ নদীতীরে



## মারবারপ্রসূন

মুক্তকেশী মারে, ত্রিভুবন আলো ক'রে  
শ্রীহরির পদতলে ফুটন্ত কুসুম ।  
হরি পতি বুকে লেখা তার, .  
হরিভক্ত - পতিভক্ত - প্রেমোন্মত্ত -  
মা ! মা ! মা আগার !  
চিতোরের পানে চেয়ে করে হাহাকার ।

( রাণার জন্মন )

কাঁদিতেছে কেন ? কেন কেন মহারাজ ?  
এ ভগতে কীদে যে, দুর্দল পাগল সে ।

( সহসা উর্ধ্বে চাঞ্চিয়া )

গীরা ! মীরা ! ওই মীরা !

ধর ধর রাজা !

ঐ যে ঐ নে পাখী !

মোহন মোহন ডাকি

বলিতেছে মোরে, ঐ শুন আয় আয়

ধর রাজা ধর ধর ঐ পাখী ! ঐ যায় !

( ছুটিয়া প্রস্থান )

কুন্ত । প্রহেলিকা ! প্রহেলিকা !

সব প্রহেলিকা !

যা বলিল, যা কহিল নহে তা প্রলাপ ।

বোঁচে আছে স্থনিশ্চিত !

ডুবেছিল জলে, অতি মূর্থ আমি

আনারই আদেশ ফলে ।

হরি পতি এখন(ও) এখন(ও)

আছে বুকে সমুজ্জ্বল লেখা তার ;

পাষাণের নাম পতি শব্দ

মুছে যেত বেশ হ'ত—

নরাধম জ্ঞানহীন আমি ছুরাচার ।

জীবনে মরণে নারীর উপাস্ত্র পতি

যত ধোও না মুছিয়া হয় তা উজ্জ্বল—

মীরা তার জাজ্জ্বল্য প্রমাণ !

পতিভক্তি ভারতের রমণীর প্রাণ—

কিন্তু পুরুষের—পাষাণের

নাহি কিণো আরাধ্য দেবতা কোন ?

কতপিও তার করে অধিকার .

## মারবারপ্রসূন

দেয় ফুটাইয়া ধীরে ধীরে

প্রীতির কুহুম ।

না থাকিতে পারে কুন্ত তোমার মতন,

অক চন্দনের স্তরে আর্ঘ্য বণিতারে

যে পাষণ ইচ্ছা করে করিলা স্থাপন ।

ভূভাগ্য যুবক ওই হয়েছে পাগল,

কিস্তঃস্বপ্নিও কর ব্যবচ্ছেদ

কিঃদেখিবে ?

মাতা পুত্র নাহিক প্রভেদ ।

মাতৃমৃতি বালকের আরাধ্য দেবতা,

শিশুর হৃদয়, শুধু মাতৃময়

কিস্ত যুবকের শূন্য দিয়ে গড়া ;—

আছে সেথা স্বার্থ, স্বথ, আত্মদৃষ্টি,

সন্দেহ, নীচতা ।

মীরা মীরা আজ হ'তে

ভূমি মম প্রাণ,

ভূমিই উপাস্ত্র নোর, জপ, তপ, ধ্যান ;

হরির নিকট অপরাধী আমি,

গীরা, শত দোষ তুমি মোর  
 করেছ মার্জনা ;  
 তোমার কৃপায়, যদি কভু হরি পাই,  
 তুমি মন্ত্র মিলনের তুমি উপাসনা ।  
 বিবেকের বাণী শুনি এত দিন  
 হয় নাই মতি,  
 একি আজ দেখি প্রতি রক্তবিন্দু মোর  
 করিছে চীৎকার যোর  
 নীরা নীরা সত্য !  
 একি সেই দৈববাণী ?  
 যার প্রতি আমি  
 হতাদরে করিয়াছি শত পদাঘাত ?  
 আজ এ সময়, শুনিতোছি বিশ্বময়  
 সেই ধ্বনি — সেই বাণী —  
 সেই সেই জয়নাদ !  
 তোমার মধুর নৃত্তি হৃদয়েতে ধরি  
 প্রতি তীর্থে যাব আমি, গৃহ পরিহরি,  
 দিয়েছি যাতনা কত, দেখি যদি হয়

## মারবারপ্রসূন

প্রয়শ্চিত্ত সমুচিত ।

জয় জয় সতী লক্ষ্মী জয় জয় মীরা,

ষাই দেখি করিগে সন্ধান

পাই যদি কভু হৃদয়ের রাণা—

নয়নের মণি ।

বসাইব সযতনে রত্ন সিংহাসনে,

ধূপ, দীপ, ফুলে,

পুণ্য ভাগীরথী জলে,

দূর হ'তে পৃথিবী সে স্বর্গের প্রতিমা ;

পাপ রক্তমাংস স্পর্শে হবে সে মলিন ।

এতদিন পরে বুঝিয়াছি মৃত্ত আনি

কারে বলে ভাবনয় দেহ,

কারে বলে কামগন্ধপরিশূন্য স্নেহ ।

কি প্রভেদ মোরসনে পাগল মোহনে!

বৃশ্চিকের সহস্র দংশন,

কর হরি নিবারণ ;

দয়াময় কর দয়া পরিতপ্ত জনে ।

( প্রস্থান )

তৃতীয় দৃশ্য ।

প্রান্তর—অদূরে বৃন্দাবন ।

মীরা । ব্রজপুর কত দূর ?

গোপবালক ।

জান না কি পথ ? এস সঙ্গে মোর,  
পূর্ণ হবে মনোরথ ।

মীরা । কে তুমি বালক ?

গোপ।সেখো—বহুদিন হ'তে করি এই কাল,  
কুপথ হইতে লয়ে যাই সুপথের মাঝ ।  
ক্ষুধার সময় হ'লে অন্ন দিই আমি  
আমিই যোগায় জীবে পিপাসার পানী ।  
আমি বলে দিতে পারি  
সখা সঙ্গী কোথা থাকে  
কোথা থাকে প্যারী ;  
শ্যাম কুণ্ড, রাধা কুণ্ড  
গিরি গোবর্দ্ধন,  
জানি ভাই আমি মদনমোহন ।

বিলম্বস্বলে হাতে ধরে  
আমি নিয়েছিছু ব্রজপুরে,  
এমনি ক'রে ঠিক এমনি ক'রে —  
ছিল অন্ধ তার দু নয়ন ।

মীরা । তুমি নিয়েছিলে ভাই ?  
গোপ । আমারি মতন কেহ — ছিল এই ঠাই  
মীরা । রূপের আবাস কোথা জ্ঞান মণি ?  
গোপ । আমি ঘুরি সেথা দিবস রজনী ।  
মীরা । বেশ কথা, চল সেথো  
আগে আগে মোর, করি হরিধ্বনি —  
পিছে পিছে যাব আমি তব কথা শুনি ।

গোপ । চুপ ক'রে কেন যাবে ?  
কর তুমি গীত,  
আমি নেচে নেচে যাব ভাই  
তোমার সহিত ।

মীরা । বেশ কথা তাই ভাল ।

গীত ।

কাঁদি আমি নিশি দিন, বিরহে মলিন  
 হরি তোমারি পিয়াসে ;  
 তুমি সাড়া দাও, তুমি কথা কও  
 ধরি ধরি মনে করি তুমি সরে যাও হরি  
 কেন হেসে হেসে ?  
 লুকাচুরী কেন কর নাথ,  
 ধরি ধরি কেন হরি, টেনে লও হাত ?  
 লাজ কেন প্রিয়তম  
 এত ভালবেসে ?  
 মিলনের মাঝে কেন জ্বাল বিরহ অনল ?  
 অন্তের মাঝে কেন ঢাল স্তম্ভীত গরল ?  
 কেন অঁাখি নীর, কেন এ অস্থির,  
 কেন পলায়ন  
 এত কাছে এসে ?

( উভয়ের প্রস্থান )



চতুর্থ দৃশ্য ।

বৃন্দাবন—যমুনার তীরে রূপের কুটীর

( মীরার ও গোপবালকের প্রবেশ )

গোপ । এই আসিয়াছি মোরা রূপের কুটীর ।

মীরা ! বহুভাগ্য মোর !

বহুভাগ্য হইবে দর্শন ভক্ত শ্রীচরণ —

ভক্ত নেত্রে আজ প্রেম অশ্রু নীর ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম কর্ণে প্রবেশিবে,

নামের মহিমা শুনি হৃদয় জুড়াবে ।

( কুটীরের সম্মুখ সপ্তাঙ্গে প্রণাম, ও মৃত্তিকা লইয়া )

ধূলি নহে ইহা, ভবরোগ মহৌষধি —

মাখি গায়, ধরি শিরে, দিই রসনায় ।

( মৃত্তিকা ভক্ষণ, ও সপ্তাঙ্গে লেপন, পরে

গোপবালকের চিবুক ধরিয়া )

যাও মণি বল তাঁরে চাহে দর্শন,

দরিদ্র রমণী এক — বড় অক্ষিঞ্চন ।

( বালকের কুটীরভাস্তরে প্রবেশ ও পুনরাগমন )

গোপ । রমণীর প্রবেশ নিষেধ ।

মীরা । রমণীর প্রবেশ নিষেধ !

কথা কার ? তোমার না তাঁর ?

গোপবালক । ( হাসিয়া )

তাঁর—

মীরা । ( স্মিতমুখে )

তাঁর ? বল তাঁরে পুনরায়

দয়া ক'রে মণি,

জানাইয়া দুঃখিনীর সহস্র প্রণাম ;—

বৃন্দাবনে এক কৃষ্ণ পুরুষ প্রধান,

আর সব গোপ নারী ।

নারীর নিকট প্রবেশিতে

নারী মাত্রে অধিকারী ।

গোপ । ঠিক কথা বলিয়াছ ভাই,

বৃন্দাবনে একা বাঁকা আর কেহ নাই ।

মীরা । শ্রীচৈতন্যের দাস রূপ সনাতন,

বৈষ্ণবের কোন্ তত্ত্ব

তাঁর কাছে হয় না স্ফুরণ ?

## মারবারপ্রসূন

(বালকের ভিতরে গস্থান ও রূপের সহিত বাহিরাগমন)

না করি ছলনা দুঃখিনীয়ে

দয়া করি দিন শিরে পবিত্র ও শ্রীচরণ।

রূপ। বেশ তত্ত্ব শিগাইলে মোরে—

কে তুমি রূপসি ?

কে তুমি মা—সানস্কারা সধবা সুন্দরী,

অহো ! রাধা—স্বরূপিনী—

রাধা—রাধা—শ্রীকৃষ্ণ—প্রেমসী—

(ভাবাবেশ)

মীরা। অপূর্ণ এ সাদ্বিক বিকার—

সাক্ষাৎ দেখিনু চক্ষে !

ধন্য সাধু, ধন্য ধন্য জীবন তোমার।

কৃষ্ণনাম মধুরিমা অমৃত সনান,

তাই স্ফুরিয়াছে পবিত্র লেখনী হ'তে

তাই তুণ্ডে তাণ্ডবিনী,

তুলিয়াছ সুধামাখা তান।

গোপ। তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং

বিতম্বুঠে তুণ্ডাবলি লঙ্করে

কর্ণ ক্রোড় কড়ম্বিনী ঘটয়তে  
 কর্ণকরুদেভ্যঃ স্পৃহাং  
 চেত প্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে  
 সর্বেন্দ্রিয়ানাং কৃতিং  
 নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ  
 কৃষ্ণেতি বর্ণ দ্বয়ী ।

রূপ । ( সংজ্ঞা লাভ করিয়া )

কোথা হ'তে এলে? কোথায় শিঃ  
 তাণ্ডবিনী শ্লোক? কে তুমি বালক .

গোপ । কৃষ্ণেতি বর্ণ দ্বয়ী ।

( খিল ২ করিয়া হাসিয়া )

রূপ । বৃন্দাবনে সকলই অদ্ভুত! অদ্ভুত  
 এস দেবি এস মোর পর্ণের কুটী  
 হরি কথা তব মুখে করিব শ্রবণ,  
 বুঝিয়াছি তুমি নারী উচ্চ অধিকারী  
 সঙ্গে বার এ হেন রতন ।

( উভয়ের কুটীরের ভিতর প্রস্থান )

পঞ্চম দৃশ্য ।

ভাণ্ডি বনের মধ্যে মীরার স্থাপিত স্বৰূহৎ

গোপাল মন্দির—সম্মুখে রাজপথ।

কুন্ত । এমন সুন্দর ক'রে

কে করেছে মন্দির স্থাপন ?

অহো ! চিতোরের গোপাল মন্দির

ঠিক যাহা—এ দেখি তেমন !

পুঁছি এই বঙ্গীয় বৈষ্ণবে —

দ্রুতগতি আসিছেন ভিতর হইতে ।

( মন্দির হইতে রামতনুর আগমন )

জানেন কি মহাশয়

এ মন্দির কাহার স্থাপিত ?

রাম । হয় হয় ! আমাগারো ওই বার্তা !

চিতোরের গোপাল মন্দির

ঠিক যেন আনেছ্যা উঠায়্যা —

কোন্ ঘ্যান পরী কন্ডা ।

হইতে সন্দেহ মনে. চলিলাম অভ্যন্তরে

কি দ্যাহিলাম — ডানাদ্রষ্ট পরী কণ্ঠা  
 যা বলেছি ঠিক তাই,  
 বসে চক্ষু দুটা বন্ধ কর্যা  
 আঁকা ছবি হইতে হন্দেহ,  
 যেমন কর্যাছি ছপ্ দব  
 পশ্চাতে তাহার —

উঃ বন্ধ মোর কর্যা গুড় গুড় ;  
 কি দ্যাহিলাম — দ্যাহিলাম,  
 চিতোরের রানী যেন কাঙ্গালিনী  
 গৈরিক বসন, নাহি আভরণ—  
 মনে প'ল রাণা কুস্ত ।

পালা পালা পালা — আর পালা ।

কুস্ত । চিতোরের রাণী ? চেন তারে ?

রাম । না চিনি তো মোর নামে

দিবেন কুস্তারে বাত,  
 চিনি নাক ? দ্যাহিয়াছি দুই আত দূরে  
 স্মৃতে আমাগণে কাছ দিয়ে গান গেয়ে

## মীরবারপ্রস্ন

রাণা কুস্ত পাশে তার সিংহের মতন ।  
বয় ক্যান্ যান না বিতরে ।

( রাতনুর বেগে প্রশ্নান )

কুস্ত । চিতোরের রাণী আশার প্রদীপ মোর,  
এই খানে আছ দেবি ?  
হরিবোল হরিবোল ।

[রূপের আগমন]

কুস্ত । ভিতরে কি পারি করিতে প্রবেশ ?

রূপ । আসুন না মীরার মন্দিরে  
অবারিত দ্বার ।

লক্ষাধিক মুদ্রা অলঙ্কার নারীর ভূষণ  
নিজ গাত্র হতে করি উন্মোচন  
সাজায়ে দেছেন দেবী  
পুণ্য এই বৃন্দাবন ।

সধবার চিহ্ন আছে মাত্র মাথায় সিন্দূর,

ভিখারিণী বেশ, মাধুকরী আশ্রয় এখন ।  
আসিছেন ভিক্ষা হেতু কি মধু সঙ্গীত ।

[ রাণার স্বক্ষান্তরালে প্রশ্নান ও ভজন গীত  
গাহিতে ২ মীরার আগমন ]

গীত ।

ভক্ত কেশব গোবিন্দ গোপালা  
হরি রাধে পহিরে বনমালা ।  
মোর মুকুট পীতাম্বর সো হৈ  
গল বৈজন্তী হৈ মালা ।  
যমুনা কে তীরে ধেনু চরাবৈ  
মুরলি বজাবৈ নন্দলালা ।  
স্বন্দাবন হরি রাস রচ্যে হৈ  
মীরা কী করো প্রতিপালা ।

( রূপের প্রবেশ )

রূপ । হরিবোল হরিবোল ।



মীরা । ( বিস্মিত ভাবে )

এসেছেন বেশ হ'ল বসুন এখানে ।

কয়দিন হ'তে ভাবিতেছি মনে

শুধাইব শ্রীচরণে—

রমণীর কি শ্রেষ্ঠ সাধন,

বল প্রভো দয়া করি

শুধু রাধাশ্যাম দিয়া

গঠিত কি এ জীবন ?

কত দিন হ'ল আসিয়াছি হেথা

প্রতি কুঞ্জ প্রতি তীর্থ করেছি ভ্রমণ.

প্রতি বৃক্ষ প্রতি গুল্ম প্রতি তরু লতা,

একে একে সকলিত করেছি দর্শন ;

কিন্তু দেব একি হ'ল গোর ?

যেখানেতে যাই, যা দেখিতে চাই,

ঠিক তাহা একেবারে

হয়নাক নয়ন গোচর, —

ক্ষুদ্র মেঘ উঠে যেন হৃদয় অন্তরে

কার মুখ মনে হ'তে কার মুখ মনেপড়ে

রমণীর আছে যেন এ জগতে কিছু আর,  
রাধাশ্যাম ছাড়া চমৎকার অতি চমৎকার  
আনন্দ আধার ।

রূপ । কি সে বস্তু কেমন আকার ?  
বল দেবি বল তুমি কিবা রূপ তার ?  
রাধাশ্যাম ছাড়া আর কি বা আছে  
এ জগৎ মাঝে সাধকের নৈখিবার ?

মীরা । কি সে বস্তু  
কেমনে বলিব কত মনোহর,  
ক্ষুদ্র হ'য়ে দেখা দিয়ে  
ক্রমে ক্রমে হয় বৃহত্তর ;  
নয়ন নিমিলি যবে ধ্যানগগ্ন হই,  
প্রথমেই হরি ধনে  
পড়েনাক যেন মনে  
পড়েনাক মনে পতি মুখ চন্দ্র বই ।  
ক্রমে ক্রমে পতি মোর  
সমগ্র জগৎ যেন করে অধিকার,  
চিনিতে পারি না শেষে

আপনার হৃদয়েশে —  
 মিশে যায় তাঁর সাথে সমগ্র সংসার ।  
 এক পাদ করি পূর্ণ  
 পতি মম শিবেরি মতন,  
 পাতিয়া আপন বুক উন্নত প্রসন্ন মুখ —  
 কে যেন আসিবে ব'লে  
 উর্দ্ধ পানে চায় ;  
 মকরন্দ ত্বাভূর মত্তভূঙ্গ প্রায়—  
 করিয়া গুঞ্জন, কর্ণ রসায়ন  
 বাজায়ে মোহন বাঁশী  
 আসে যেন কেহ হাসি,  
 ধ্যানমগ্ন এলোকেশী —  
 বন্ বন্ মুখে গায় ।  
 বিশ্ব ব্যাপি পতি দেহ  
 নিম্নে শতদল,  
 দাঁড়াবার স্থল, উর্দ্ধে বিকশিত—  
 আহা মরি ! শ্রীহরির চরণ যুগল ।  
 ত্রিপাদ করিয়া পূর্ণ শ্রামাঙ্গ সুন্দর,

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠামে  
 উৰ্দ্ধ হ'তে ক্রমে নামে,  
 পতি পাদপদ্মের উপর ;  
 মোহন বাঁশীর তানে  
 মুগ্ধ করে মন প্রাণে শ্যামবপু বেণুকর।  
 শুনিলে সে বেণুরব সঙ্গীতিত হয় শব,  
 প্রাণ পতি ব'লে তাঁরে  
 ডাকে যত নারী নর ;  
 সখী ভাবে করে কেহ চামর বাজেন,  
 চন্দন ঘসিয়া কেহ তিলকিত করে দেহ  
 মুগ্ধ মেত্র হেরে কেহ মদনমোহন ।  
 রাখাভাব ধরি কেহ  
 করে তাহে কান্ধা স্নেহ,  
 প্রণয়িনী বেশে কেহ ছুটে আসে পাশে ।  
 যুগল ও রূপ দেখে  
 কেহ কেহ'দূরে থেকে  
 জয় জয় শ্যাম শ্যামা বলি প্রেমে ভাসে;  
 হৃৎপাদো পতিদেহ,

## সারবারপ্রস্ন

পতি বুকে আর কেহ  
জগতের আনন্দ বিধান ;  
চরণে চরণ থুয়ে হাসে মুখ পানে চেয়ে  
জ্বল জ্বল জ্বলে দু নরান  
প্রাণ ভরা হেরি সেই মুখ,  
ভুলে যাই আপনারে  
ডাকি তাঁরে সমাদরে,  
পেতে দিই অতি ক্ষুদ্র বুক ।  
যমুনার জল যেন সচঞ্চল  
কল কল কল বহেগো উজান  
পরকীয়া রসস্রোত  
পূর্ণ করে ধীরে ধীরে স্বকীয়ার স্থান ।  
কামগন্ধপরিশূন্য মধুর এ হারপ্রেম  
যেন জন্মদহেম,  
ধীরে ধীরে হৃদিক্ষেত্র করে অধিকার ;  
ভুলে সতী নিজ পতি  
সার করে সারাৎসার ।  
তাই বলি রগণীর

পতি ছাড়া নাইহি কোন ধ্যান,  
পতি যদি দেয় নারী হরি পায়  
পতি বুকে শ্রীহরির স্থান ।

রূপ । একপাদ পতি দেহ  
ত্রিপাদ হরির গেহ,  
ইহাই পরমবোধ্য অমৃত আধার ;  
ইহাই পাবার তরে  
যোগী যোগ ধ্যান করে,  
ইহাই অমৃতং দিব, বেদের বিমল ছবি  
ভারতের ঋষিদের শুভ সমাচার ।  
পুরুষ রমণী হ'য়ে যার বৃন্দাবন,  
রমণী পতিকে লয়ে পায় হরিধন ।

মীরা । তাই প্রভো লিখিয়াছি নিজে—

“ হরি ”

“ পতি ”

দুটি শব্দ বুকের উপর—

দিয়াছি লিখিয়া প্রতি রমণীর বক্ষস্থলে  
দুটি নাম চারিটি অক্ষর ।

রমণীর নাহি অন্য ধ্যান,  
পতি যদি দেয় তবে হরি পাই,  
পতিগতি আর্থ্য নারী—  
পতি তার প্রাণ ।

রূপ । ধন্য নীরা ধন্য ধন্য তোমারই সাধন !  
তুমিই বুঝেছ ঠিক পিতা মাতা সখা লয়ে  
কেন বৃন্দাবন ?  
এ সংসার কাপট্য আধার, বলে যারা  
ভ্রান্ত তারা, ত্রিপাদের ইহাই সোপান  
পিতা মাতা সখি সখা  
এ জগতে পতি পত্নী তাঁহারই নিশ্চয়  
তুমিই বুঝেছ দেবি  
আর্থ্য নারী কি গুণে অমর,  
হরিপতি বুকে লেখা যার—  
সুন্দর সে—অতীব সুন্দর !  
হরিপতি একসাথে জগতের প্রতিপাতে  
প্রতি ছুত্রে তাই বলি আজ হ'তে  
• হউক প্রচার !

ধন্য হ'ক ধরাধাম ! ধন্য হ'ক মীরা নাম ।

মধুময় হউক সংসার !

কুন্ত । ( বৃক্ষান্তরাল হইতে বহির্গত হইয়া )

হরিবোল ! হরিবোল !

মধুময় হউক সংসার—

মধুময় হউক চিতোর !

মীরা — মীরা — অনৃত আমার !

ক্ষমা কর দয়াবতি অপরাধ মোর ।

শত নির্যাতন ! অহো ! শত নির্যাতন !

এক দিনও জ্ঞান নহে

কুন্তের এ উপাস্ত্র কুন্তম ।

সেই হাসি সেই মধুময়,

সেই সেই পতিগত প্রাণ,

যত নোয় তুয়ে যায়, শুধু মুখপানে চার

ভাঙ্গিতে শেখেনি যেন

করিতে শেখেনি মান ।

রূপ । এই বটে আৰ্য্য নারী, এই হরিপ্রেম

পবিত্র উজ্জ্বল,



## মারবারপ্রসূন

এ জগতে এক মাত্র ইহাই মঙ্গল ।  
মীরা । দেব কর এঁরে আশীর্বাদ ।  
( উভয়ের রূপকে প্রণাম )  
কেমনে জানিলে নাথ  
নদী গর্ভে হ'য়ে নিমগন  
বেঁচে আছে এ দুঃখিনী ?  
( রামতনুর হস্ত ধরিয়া হরমোহনের প্রবেশ )  
হর । আমিই বলেছি তাঁরে জননি জননি ।  
( প্রণাম )  
রাম । আমিই বলেছি এঁকে চিতোরের রাণি ।  
( প্রণাম )  
মীরা । এস বাছা, আয় রে মোহন !  
আমার অমূল্য ধন ! সেরে গেছে ব্যাধি ?  
হর । সেরে গেছে দূরে গেছে উত্তাল জলধি ।  
পুণ্য বৃন্দাবন করিতে স্পর্শন  
ঐ ঐ দয়াল ঠাকুর নাম ওমা মদনমোহন  
জাগ্রত জীবন্ত ও যে—  
• দেখালে স্বপন, ডেকে এই অভাগায়

আপন নীতল ছায় —

কত কথা বলিল সে কাণে কাণে,

বলিল কোথায় তুই ওমা

রয়েছিস কোন্ স্থানে ?

অঙ্গুলিসংক্লেত করি তোরে দেখাইলা হরি

মরি মরি প্রসন্ন ও মুখ দেখে

মা রে ! মীরা রে !

নিভে গেল জ্বলন্ত অনল —

নেমে গেল মাথা থেকে হরি হরি

ভার বোঝা — উন্মত্ততা — ঝুরি ঝুরি ।

মদনমোহন দেখে অনল কমিয়ে এল,

তোর মুখ দেখে ওমা

নিভে গেল যাহা বাকী ছিল । (দ্রব্দন)

মীরা । কেঁদ না কেঁদ না বাছা

বল মোরে মোহন রে,

কি বলিল কাণে কাণে —

জীবন্ত জাগ্রত ওই দয়ালু দেবতা ?

হর । শুনিবে সে কথা মাতঃ

## শারবারপ্রসূন

সে পুণ্য বারতা ?

বলিল বৈষ্ণবের উপাশ্রযে নারী—

কর্তব্য তাহার নাম, কেহ বলে প্যারী,

নর সেবা, নারী সেবা পশু সেবা

তার অধিকার,

কৃষ্ণ সেবা বলি বাহা জগতে প্রচার ।

বড়ই দুঃখিনী সে রমণী,

জুটিনা কুটিনা তারে করে জ্বালাতন

তবু নহে লক্ষ ভ্রষ্ট—

নারী রত্ন সমুন্নত মন ।

কঠোর কর্তব্য তার প্রতি রক্ত কণে তার

কি দেখিলাম—দেখিলাম

ক্রেড়ে তার স্থিতি এ আৰ্য্য দেশ—

বুভুক্ষিত—অন্ন ক্লিষ্ট—ছিন্ন বস্ত্র—

শত গ্রন্থি—শুষ্ক কণ্ঠ—রুদ্ধ কেশ ।

আরও কি দেখিলাম—দেখিলাম—

মা রে মীরা রে—বুক ফেটে যায়,—

দাঁড়াইয়া পাশে তার

জ্ঞান মুখে হৃষিকেশ —  
 অন্ন হীন — বস্ত্র হীন — পূজা হীন —  
 স্থগ্য — তুচ্ছ — গলগ্রহ — পামাণেরস্তূপ,  
 বড়ই ছুঃখিনী সে রজনী,  
 ক্রোড়ে যার মৃদু সন্তান  
 সম্মুখেতে পতি যার —  
 বিমলিন — হৃৎমান !  
 মা রে বুক ফেটে গেল  
 নয়নেতে এল জল ;  
 কিন্তু পরক্ষণে মুখ মোর হইল উজ্জ্বল,  
 কি দেখিলাম ? দেখিলাম —  
 চিতোরের রাণী, রাণী কুন্তের ঘরনা  
 মা তুই মা তুই মা তুই আমার  
 গুরু গুরু — দয়া পারাবার,  
 মাঠেঃ মাঠেঃ শব্দ করি উচ্চারণ  
 টান দিবে ছুড়ে ফেলে  
 চিতোরের স্বর্ণ সিংহাসন,  
 উন্মত্ত অধীরা — গুরু বেশ পরা,

## মারবারপ্রসূন

পিছে ক'রে অসংখ্য অগণ্য  
মাতৃ মূর্তি— ভারতে আৰ্য্য নারী  
ঠিক ওমা তোমারই মতন—  
ছুটে এলি নিলি বুকে তুলি এ রমণী  
সঙ্গে তার বুড়ুক্কিত লক্ষ লক্ষ প্রাণা,  
হরিনামে রাখানামে বসালি নগর,  
বসাইলি হৃদিকেশে কর্তব্যের পাশে  
শ্যাম শ্যামা শোভিল সুন্দর ।  
কর্তব্যের শত কার্য্য নিলি স্বক্ষে তোর  
খুলে দিলি অম্মের ছত্তর  
সমগ্র চিত্তোর  
পেটে ভাত মুখে হরিনাম  
কি চাহে না ভারত সন্তান ?  
উঠিল নিনাদ  
জয় রাধে জয় শ্যাম.  
ভারতের প্রতি গৃহ হ'ল স্বর্গ ধাম  
নর নারী প্রতি গৃহে হ'ল পূর্ণ কাম  
নর সেবা পশু সেবা

দীর্ঘ সেবা, কৃষ্ণ সেবা,  
 সেবা ধর্মের কান্দিল পরাণ,  
 যমুনার জল, যেন সচ্ছন্দ  
 কল কল বহিল উজান ।  
 সেবা বুলি স্বন্ধে তুলি  
 লক্ষ লক্ষ নারী নর  
 হরি পতি বৃকে লেখা চারিটি অক্ষর,  
 ভারতের প্রতিপত্তি প্রতিগ্রামে  
 হইল বাহির,  
 মা রে মীরা রে স্বপ্ন নহে সত্য ইহা  
 দেখিয়াছি স্থির ।  
 আজ হ'তে এই ব্রত  
 কর তুমি উদ্বাপন,  
 ভুলনা মা সঙ্গে নিতে তোমার মোহন,  
 কুন্ড । সঙ্গে নিও হতভাগ্য চিতোরের রাণা '  
 হরিনাম বিলাইতে  
 করিবেনা করিবেনা কছু আর মানা ।  
 কপ । ভবিষ্যত এই চিত্র অতি মনোহার !

ভারতের প্রতি গৃহে  
এই ধর্ম্য কর মা প্রচার ।  
প্রতি নর নারী বুক

“ ভরি ” :

“ পতি ” :

.....

দাও লিখে, যাও গো জননী,  
হরিনামে সেবা ধর্ম্মে  
সঞ্জীবিত কর সব প্রাণী ।  
মন্দিরের অধিকারী কর এই মহাজনে  
( রামতনুকে দেখাইয়া )  
সঙ্গে ল'য়ে ভক্তশ্রেষ্ঠ তোমার মোহনে  
পতি সঙ্গে যাও মীরা চিতোর নগর,  
কর্তব্যের হয়নাই এখনও মা শেষ তোর ।  
। তোমার স্থাপিত হরিপুর হ'তে  
আসিয়াছে সঙ্গে মোর শত নারী নর,  
ওই আসে ওই তারা —  
• চরি পতি বুক লেগা চারিটি অক্ষর ।

( গোপ বালককে অগ্রে করিয়া হরিপুরের পুরুষ ও  
রমণী গণের প্রবেশ, মীরার গোপবালককে বন্ধে ধারণ  
এবং পুরুষ ও রমণী গণের মীরাকে বেঁটন করিয়া )

গীত ।

পুরুষ—

তবে আর দেৱী কেন কোটি কণ্ঠে তুল তান  
হও'হে ভারত বাসী  
হরি নামে ( মার নামে ) এক প্রাণ ।  
' তনাস্মি ' এ পুত মন্ত্র  
লিখি স্বর্ণাক্ষরে, দিলাও ভারত ভোরে  
জনে জনে কর দান ।

স্ত্রীগণ—

শোণিতের নদী নহেত যমুনা  
মাতৃবৃতি সব ভারত ললনা  
প্রেম মস্ত্রে কর হরি উপাসনা  
কর্তব্যের যূপকার্ঠে কর সার্থ বলিদান ।



## শারদারপ্রসূন

একত্রে —

প্রতি নর নারী বুকে হরি পতি দাও লিখে

সেবা ঝুলি স্রব্দে হুলি

বল জর রাখে শ্রীরামে শ্রাম ।

যদনিকা পতন ।







